

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
ИЮЛЬ 2023 г. № 14 (319)



# Г Р А Д А Н Ц И Л И <sup>(12+)</sup> культуры



## «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

Как сделать реализацию федеральной программы еще более технологичной

3 стр.



## Виолетта ДАВЫДОВСКАЯ:

«С Волгоградом у меня связано много приятных воспоминаний»

10 стр.



## ПОДАРИТЬ РАДОСТЬ

Волгоградские кукольщики с «Большими гастролями» побывали в Запорожской области

13 стр.

# К разгадке тайны шахматной доски

В Волгоградском краеведческом музее открылась выставка, посвященная древнейшей интеллектуальной игре



Шахматы – одно из удивительных изобретений человеческой цивилизации. История их возникновения окутана завесой тайны. В разные времена в различных странах шахматы становились элементом национальной культуры.

А в Руси они появились в IX–X веках, о чем свидетельствуют былинские сказания и многочисленные археологические находки. Настоящий культ шахмат, созданный при дворе Ивана Грозного, продолжился в период царствования Алексея Михайловича. Изготовлением шахматных фигур для царского двора занимались искусные мастера Оружейной палаты Московского Кремля. В начале XVIII века многое делал для распространения шахматной игры Петр I, любила игру и Екатерина II.

В XIX веке в России наступает новый этап истории шахмат. Организуются клубы, проводятся турниры, деятельность выдающихся русских шахматистов Александра Петрова и Михаила Чигорина способствует зарождению всемирно известной русской шахматной школы.

Чрезвычайно популярны в нашей стране шахматы становятся в XX веке и продолжают властвовать умами в дни сегодняшние. 20 июля в России ежегодно отмечается Международный день шахмат, учрежденный в 1966 году по инициативе ЮНЕСКО. Именно в этот день в 1924 году основана Международная шахматная федерация (ФИДЕ).

Наверное, нет на свете человека, который не слышал бы об этой игре, но в то же время мало кто задумывался, что же такое шахматы... Найти для себя ответ на этот вопрос и узнать много нового о развитии шахматной культуры в нашем регионе можно в Волгоградском областном краеведческом музее – в Международный день шахмат здесь открылась уникальная выставка «Тайна шахматной доски».

На открытии присутствовали знаменитые волгоградские шахматисты, представители шахматных клубов и секций, педагоги, студенты и учащиеся общеобразовательных учреждений. Первые посетители увидели редчайшие экспонаты, связанные с шахматами, познакомились с историей появления и разновидностями этой удивительной интеллектуальной игры.

– Шахматы всегда были популярны в нашем крае, – сказал, открывая экспозицию директор музея Анатолий Мальченко. – Любители этой игры прекрасно помнят, что в 1984 году в Волгограде прошел матч за звание чемпионки мира среди женщин между Майей Чибурданидзе и Ириной Левитиной. Сегодня мы можем показать посетителям столик, за которым играли эти великие шахматистки. Также гости музея увидят и множество других уникальных экспонатов, связанных с развитием шахматных клубов в Волгоградской области.

В экспозиции представлены уникальные шахматные наборы разных времен, отличающиеся по своему дизайну и назначению, шахматные часы и книги, документальный и фотографический материалы об известных региональных шахматистах и многое другое. Посетители познакомятся с историей появления шахмат, узнают ответ на вопрос: «Что же такое шахматы – увлечение, спорт или искусство?» и разгадают тайну шахматной доски и фигур. Особое внимание привлекут уникальные костяные шахматные фигуры периода Золотой Орды, а также карманные шахматы 30-х годов прошлого столетия.

Шахматы развивают наш мозг, влияют на развитие логического мышления, прививают усидчивость и внимательность. А это два основополагающих качества при достижении наивысших результатов и в работе, и в учебе. Так что передвигать фигуры и добиваться шахматных побед можно и нужно в любом возрасте.

Выставка продлится до конца августа.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





# Важные этапы ремонта выполнены

Ход работ в здании бывшего кинотеатра «Победа», где разместится Волгоградский театр кукол, проинспектировал председатель регионального комитета культуры Станислав Малых. Модернизация объекта культурного наследия «Училище Кулибина / кинотеатр «Победа» проходит в рамках репроекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В здании уже выполнен ряд важных этапов ремонта. Так, проведен комплекс работ по усилению или замене несущих строительных конструкций здания, среди основных: замена стропильных ферм конструкции кровли, замена покрытия кровли здания, усиление конструкций перекрытия зрительного зала, усиление стен и проемов главного вестибюля арматурным каркасом, усиление колон центрального входа и другое.

Кроме того, выстроена новая система инженерного жизнеобеспечения здания – сети наружного и внутреннего теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения, электроснабжения, вентиляции и кондиционирования, а также системы для обеспечения комфортного и безопасного пребывания посетителей.



Основные и вспомогательные помещения административно-бытового корпуса находятся в состоянии финишной фазы выполнения работ по внутренней отделке и устройству систем инженерно-технического обеспечения. В помещении зрительного зала закончен монтаж декоративных элементов лепнины потолка и выполняется финишная шпатлевка стен. Помещения вестибюля и арт-пространства 1-го этажа уже окрашены колером в один слой.

В главном корпусе вновь устроены основания под полы в залах, фойе, вестибюле и вспомогательных помещениях. Произведена штукатурка стен, завершается облицовка плиткой в помещениях «мокрых» зон. Как отмечает подрядчик, вскоре в помещениях начнется укладка паркета.

На территории, прилегающей к зданию со стороны проезжей части по улице Краснознаменной, выполнен большой объем работ по благоустройству, продолжается укладка тротуарной плитки. Определены места для озеленения.

Напомним, внутри обновленного здания расположатся большой и малый зрительные залы на 240 и 84 места соответственно, многофункциональный зал на 100 мест, оборудованные самым современным звуковым и световым оборудованием. Также здесь будут обустроены просторные фойе, которые можно задействовать при проведении спектаклей и различных мероприятий.

В закулисной части театра кукол расположатся гримерки, кабинеты творческого персонала, предусмотрены помещения для производственных цехов и мастерских, складские помещения, касса с отдельным входом.

В зрительном зале обеспечат возможность проведения киносеансов; также планируются помещения для творческого развития детей и подростков. Получив первые навыки, они смогут практиковаться на малой сцене театра.

# Театры оснащаются современным оборудованием

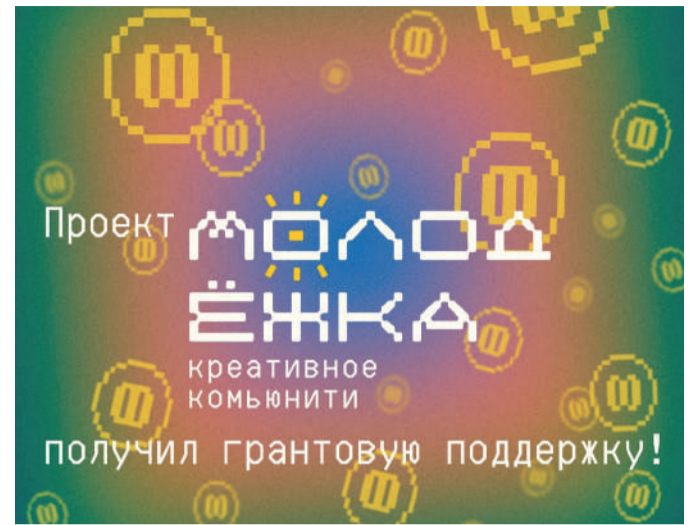
В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» «Царицынская опера» и Волгоградский музыкальный театр получают новое оборудование. Всего на техническое оснащение им выделено более 23 миллионов рублей.

В театр «Царицынская опера» уже поставлено современное звуковое оборудование. На очереди обновление светового оборудования. Новый театральный сезон здесь пройдет под мощным звуковым и световым сопровождением. Общая сумма поставки составит 9,5 миллиона рублей.

Сочетание высококачественных звуковых и визуальных элементов позволяет создавать особую атмосферу в театре. Благодаря достижению новейших технологий возможна реализация самых невероятных и амбициозных идей. В «Царицынскую оперу» уже поступил линейный массив звукового оборудования, который установят над зеркалом сцены, что позволит проводить концерты и спектакли с более качественным звуком.

По словам главного художника по свету Андрея Павлова, ожидается поставка современных световых профильных приборов, которые позволят улучшить возможности цеха постановочного освещения, применять более разнообразные световые картины, динамичные эффекты и насыщать новыми яркими палитрами цвета спектакли и концерты.

– Современное звуковое и световое оборудование значительно увеличит возможности художника по свету и улучшит работу театра в целом. В новом театральном сезоне полученная техника будет использоваться для усиления технических ресурсов театра, создания новых эффектных проектов, – подчеркнул Андрей Павлов.



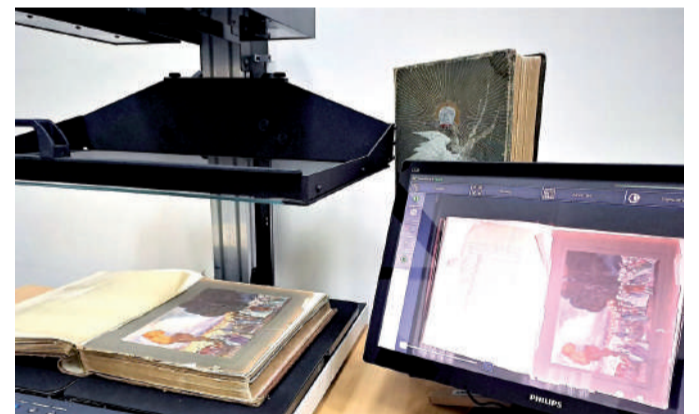
## Проект Молодежки получил грантовую поддержку

В 2023 году сотрудник Волгоградской областной библиотеки для молодежи Мария Яворская стала победителем конкурса среди физических лиц «Росмолодежь. Гранты, 1-й сезон» с проектом креативного комьюнити «Молодежка».

Суть проекта заключается в объединении творческих и гражданских инициатив, направленных на развитие и социализацию подростков на базе библиотеки для молодежи. За несколько лет активной работы команде проекта удалось наладить контакты с различными профессиональными сообществами нашего города, делиться своим опытом, знаниями и творческой энергией для интеллектуального и духовного развития молодых людей.

С их участием в пространстве библиотеки пройдет серия мероприятий, включающая инновационные и традиционные формы молодежного досуга: интеллектуальные квартирники, лекции в формате «котичинг», литературные перфомансы, актерские мастерские, лекции и тренинги по психологии, игротки, костюмированные вечера.

На реализацию проекта креативного комьюнити «Молодежка» направлено 198 тысяч рублей. Вся сумма будет израсходована на приобретение музыкального и мультимедийного оборудования. Подробности о гостях и программе мероприятий в рамках проекта – в группе комьюнити «ВКонтакте»: [https://vk.com/creative\\_community\\_youth](https://vk.com/creative_community_youth)



## Главная библиотека региона оцифрует 26 книжных памятников

Третий год подряд Волгоградская областная библиотека им. М. Горького наряду с Российской государственной и Российской национальной библиотеками принимает участие в оцифровке книжных памятников в рамках федерального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура». Основная цель – сделать культурное наследие технологичным и доступным для всех, сформировав соответствующее информационное пространство.

В 2021 году Горьковка создала электронные копии 41 издания, а в 2022-м оцифровала 20 памятников литературы, представляющих общественно значимую научную, историческую, культурную и материальную ценность.

В этом году специалистам учреждения предстоит большой фронт работы – интересной и ответственной. Среди 26 старинных и редких книг, поступивших на оцифровку, – выдающиеся памятники книжного искусства второй половины XVI–XXI веков в российских собраниях, памятники печати региональных типографий России конца XIX – начала XX века, славянские кириллические книги конца XV – начала XIX века и коллекция императорского дома Романовых.

После процедуры оцифровки доступ к уникальным книжным изданиям, которые будут частью Национальной электронной библиотеки, получат все желающие.

Ежегодно в России, начиная с 2019 года, оцифровывается по восемь тысяч книжных памятников. К 2024 году планируется оцифровать 48 тысяч документов.



Вслед за «Царицынской оперой» обновление проходит и в Волгоградском музыкальном театре. Выделенные федеральные, областные и муниципальные средства на сумму 13,6 миллиона рублей пойдут здесь на закупку звукового оборудования.

В театр уже поступили аналоговый микшер, четыре двухполосные акустические системы, комплект микрофонов для ударной установки, включающий пять динамических и два конденсаторных микрофона. Согласно условиям контракта, не позднее 1 октября должна быть осуществлена поставка

мобильного комплекса беспроводной звуковой системы, а также профессионального мониторинга и микрофонов.

В новом, 92-м театральном сезоне мюзиклы, особенно нуждающиеся в современном оборудовании, приобретут новые звуковые краски. Волгоградский музыкальный театр, недавно отметивший свой 90-летний юбилей, ведет работу над постановкой мюзикла «Робин Гуд», которая будет осуществлена на средства гранта губернатора Волгоградской области. В премьерной постановке также будет задействовано новое оборудование.



## Волгоградская область расширяет культурное сотрудничество с Беларусью

Директор областного центра народного творчества Сергей Абросимов принял участие в совещании руководителей учреждений и представителей сферы культуры из Российской Федерации и Республики Беларусь, которое состоялось в Могилевской области. Главным гостем события стал белорусский президент Александр Лукашенко.

Совещание проходило в рамках международного республиканского праздника «Купалье», проходившего на территории агрогородка Александря. Фестиваль объединил масштабную выставку народных достижений, яркую концертную программу и древние традиции, отраженные в творчестве и нарядах гостей, кроме того, стал очередной связующей нитью между нашими братскими народами.

Во время творческого форума регионы представили успешные практики в сфере работы учреждений народного творчества. Значимость подобных мероприятий невозможно переоценить, ведь они позволяют перенять накопившийся опыт формирования и развития культурного пространства, народных традиций и ремесел.

— На совещании прозвучало немало интересных инициатив и предложений, связанных с сотрудничеством учреждений и проведением больших совместных мероприятий, которые мы

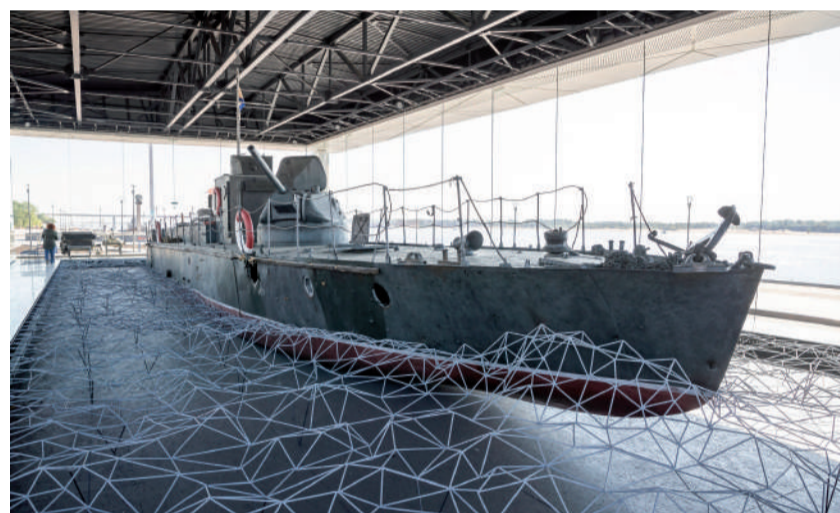


рассмотрим в нашей дальнейшей работе, — рассказал Сергей Абросимов.

Ранее в ходе рабочей поездки в Республику Беларусь директор ВОЦНТ провел встречу с директором Могилевской областной методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы Олегом Хмельковым. По ее итогам достигнуты договоренности о взаимодействии по многим направлениям, касающимся культурного обмена, патриотического воспитания и молодежной политики.

— Сотрудничество с Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительской работы является важным направлением деятельности нашего учреждения. Мы всецело готовы поддерживать обмен опытом и знаниями в работе с народными коллективами и мастерами ремесел, а также участвовать в организации совместных мероприятий. Все обсуждаемые вопросы и предложения будут взяты для дальнейшей проработки и воплощения в жизнь, — отметил Сергей Абросимов.

В рамках встречи обсуждались вопросы, касающиеся перспектив культурного взаимодействия, реализации совместных проектов в сфере культуры, а также подписания соглашения о сотрудничестве для дальнейшего развития и укрепления народного художественного творчества в Союзном государстве.



## «Бронекатер БК-31» посетили более полумиллиона человек

Более 500 тысяч человек в составе организованных групп и в ходе массовых городских мероприятий посетили мемориал «Бронекатер БК-31» в первый год его работы — торжественное открытие музейно-выставочного павильона состоялось 17 июля 2022 года. Также ежедневно тысячи волгоградцев и гостей города, гуляя по нижней террасе Центральной набережной, имеют возможность познакомиться с экспозицией.

По информации военно-исторического музея «Наследие», «Бронекатер БК-31» — это уникальный и единственный в своем архитектурном и концептуальном решении музейно-выставочный павильон, представляющий собой гигантский куб из стекла. В церемонии открытия мемориала, приуроченной к 80-летию начала Сталинградской битвы, приняли участие заместитель председателя Совета Безопасности РФ Дмитрий Медведев, помощник Президента РФ Владимир Мединский, полномочный представитель Президента РФ в ЮФО Владимир Устинов, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, ветераны, гости города-героя, представители молодежных и общественных организаций.

За это время мемориальный комплекс стал не только точкой притяжения для жителей и гостей Волгограда: в дни майских праздников — 7, 8 и 9 мая, в День памяти и скорби 22 июня на фасаде мемориала демонстрировалось светозвуковое представление о судьбе речного «танка». Территория также является местом проведения и ключевых общественных событий, включая встречу с участниками боевых действий, представителями молодежных объединений, партиями.

При этом новый культурный и исторический объект успел получить признание на российском и международном уровнях. Так, в 2022 году проект «Бронекатер БК-31. Цена Победы» стал победителем Национальной премии «Патриот-2022» в номинации «Лучший военно-патриотический проект». На Международной премии #МЫВМЕСТЕ в категории «НКО» проект «Бронекатер БК-31» занял второе место в номинации «Страна возможностей (18+)». А инициатива «Бронекатер БК-31. Поиск» вошла в сотню лучших Фонда президентских грантов из числа завершивших свою реализацию.

В 2023 году военно-исторический музей «Наследие» стал победителем второго конкурсного отбора Фонда президентских грантов и получит более трех миллионов рублей на проект «Бронекатер БК-31: образовательная лаборатория 2.0». И еще субсидию в 900 тысяч рублей благодаря победе в конкурсе туристических проектов музей направит на реализацию проекта «Героический путь Волжской военной флотилии».

Решение об увековечении памяти героев-речников принято волгоградским ветеранским сообществом, место появления мемориала также определено фронтовиками. 2 февраля 2018 года губернатор Андрей Бочаров представил проект «Бронекатер БК-31» Президенту РФ Владимиру Путину во время его рабочей поездки в Волгоград. Глава государства поддержал идею.

Общая площадь выставочного пространства — 438 квадратных метров. Оно оснащено профессиональным звуковым и световым оборудованием, что позволяет использовать площадку под различные мероприятия.

## «Пушкинская карта»: новые возможности

Учреждения культуры Волгоградской области активно участвуют в федеральной программе, предлагая ежемесячно сотни мероприятий для посещения по «Пушкинской карте».

С начала реализации в 2021 году и по состоянию на сегодняшний день в федеральной программе участвуют 158 учреждений культуры: 17 государственных, 125 муниципальных, 15 частных и Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

С 1 января 2023 года объем полученных учреждениями средств составляет 111,5 миллиона рублей, продано 335 339 билетов, из них на киносеансы — 170 949. На июль — август анонсировано 457 актуальных мероприятий различного формата для детей и молодежи в возрасте от 14 до 22 лет.

Волгоградская область является лидером в ЮФО по реализации «Пушкинской карты», при этом работа по внедрению инновационных методов продолжается постоянно. Представители «Почта Банка» представили учреждениям культуры региона новые возможности, которые позволят сделать реализацию федеральной программы еще более технологичной. Они предложили новые сервисы, которые позволят улучшить работу проекта.

Так, специалисты банка создали сервис, благодаря которому стало возможно коллективное посещение мероприятий по «Пушкинской карте». Особенно это удобно для классных руководителей, которые смогут организованно подавать заявки онлайн на покупку билетов в учреждение культуры. Пилотный проект по внедрению этого сервиса стартует в сентябре.

Кроме того, «Почта Банк» запустил собственный онлайн-сервис по покупке билетов на культурные мероприятия. Билетная витрина интегрирована в мобильное приложение «Почта Банк Онлайн», а также представлена на сайте банка. Билеты на мероприятия, входящие в программу, можно оплатить любой банковской картой, в том числе «Пушкинской».

Волгоградский опыт реализации федеральной программы регулярно представляется на федеральном уровне. Так, на общероссийском вебинаре, посвящен-

ном лучшим практикам по «Пушкинской карте», наши специалисты поделились своими наработками. Учреждения культуры регулярно расширяют спектр мероприятий, которые можно посетить по карте.

Спектакли, концерты, квизы, «экскурсионный конструктор» (в одной экскурсии можно объединить несколько программ, интересующих посетителей), квесты, мастер-классы, выставки, музейные тематические уроки, тематические литературно-музыкальные композиции, встречи, научно-познавательные лекции и программы — это неполный перечень того, что предлагают посетителям.

Внедряются и новые формы — лото-викторины, интерактивные мероприятия и др. Регулярно проводятся выездные мероприятия: мастер-классы, гастроли, передвижные выставки и концертные программы в муниципальных районах региона, пешеходные, велосипедные экскурсии, передвижные мероприятия с портативными телескопами.

В продвижении «Пушкинской карты» регулярно участвуют активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры», которые рассказывают в учебных заведениях о технических особенностях карты, правилах ее использования, предоставляют перечень учреждений, которые уже стали участниками программы. С начала реализации программы на территории Волгоградской области проведено более 50 презентаций.

В рамках проведения ежегодного молодежного фестиваля «#ТриЧетыре» работала площадка «Пушкинская карта», на которой учреждения культуры презентовали свой репертуар. Также проведен социологический опрос о ходе реализации программы.

Также добровольные помощники подготовили видеоролики, как с помощью «Пушкинской карты» можно интересно и полезно провести время. В их создании приняли участие сотрудники Нового экспериментального театра, музея Машкова, планетария и областной филармонии.





# Кулинарный фестиваль лета – 2023

Тысячи волгоградцев стали участниками масштабного гастрономического и культурного события «Волга-Дон Агро Фест»

Более 500 наименований продукции представили 22 июня почти полсотни предприятий, индивидуальных предпринимателей и самозанятых на площадке «Волгоград Арены».

Легендарные быковские арбузы и фруктовые чипсы, десятки видов сыров и колбас, разнообразный мед и чай из душистых трав, свежие и сушеные ягоды и фрукты – тысячи жителей и гостей региона приобрели в этот день как давно знакомую и уже полюбившуюся волгоградскую продукцию, так и открыли для себя новые и необычные вкусы.

Кроме того, посетители фестиваля познакомились с народными промыслами и культурной программой, которую подготовили творческие коллективы. На кулинарный форум съехались 40 творческих коллективов и сольных исполни-

телей из разных уголков нашей области, которые отвечали за атмосферу праздника.

На «Волга-Дон Агро Фест» у каждого муниципалитета был свой стенд, где рассказывали о культурной жизни районов и интересных туристических маршрутах. У стендов купоны фестиваля волгоградцы обменивали на продукты или уже готовые блюда, а также на сувениры от местных мастеров. Важно, что все вырученные средства будут направлены в поддержку участников СВО.

И если посетители фестиваля домой ушли с покупками, то многие участники – с наградами.



Экспертная комиссия оценила концептуальность и оформление районных стендов.

– Сегодня в стране активными темпами развивается внутренний туризм. И губернатор Андрей Бочаров поставил серьезную задачу – популяризировать Волгоградскую область, повышать и раскрывать ее туристический потенциал. Такие мероприятия способствуют этому. Именно здесь горожане могут увидеть, как велик и богат традициями, гастрономическими и народными промыслами, замечательными людьми наш регион. Форум привлекает много людей, в том числе молодежь, и недаром именно студенты ВолГАУ придумали хороший слоган фестивалю – «От Эльтона до Тихого Дона», – отметил значимость события заместитель губернатора Василий Иванов.

К слову, фестиваль «Волго-Дон Агро Фест» – не только про еду, но и про культуру, туризм, красоту природы нашей области. Специалисты туристского информационного центра, сотрудники природных парков организовали для жителей и гостей презентации турмаршрутов, рассказали им о самых красивых уголках, пригласили в поездки по памятным местам.

Впервые фестиваль «Волго-Дон Агро Фест» состоялся в 2021 году и сразу же вошел в число самых популярных гастрономических событий. Организаторы уверены: наш регион и в дальнейшем продолжит эту кулинарную традицию – производителям есть что предложить даже самым взыскательным покупателям.

(volgograd.ru)

## Праздник созидания

Волжский отметил День города

22 июля Волжскому исполнилось 69 лет. Дата не круглая, однако торжества традиционно продолжались несколько дней. Кроме того, праздник был отмечен не только многочисленными культурными и спортивными мероприятиями, но и преобразованием городского пространства.

Так, Волжский впервые за последние 35 лет получил новую школу на тысячу мест. Проинспектировать готовность образовательного учреждения к учебному году приехал губернатор Андрей Бочаров.

– Еще одна мечта волжан сбылась, – отметил глава региона. – Возведение школы стало одним из ключевых пунктов программы комплексного инфраструктурного развития города, принятой четыре года назад. В год 70-летия Волжского программа будет полностью реализована. Это новые дороги, новые социальные объекты, новые инженерные сооружения. В большинстве своем реализуют эту программу предприятия и организации Волжского. Собственными руками строят свое будущее с нашей поддержкой и поддержкой федерального центра.

Зарождающейся традицией можно считать проведение в День города книжного фестиваля. В этом году Bookfest состоялся в третий раз. В парке «Волжский» у памятника Высоцкому свои выставки развернули издательства и магазины. Программа фестиваля включала презентацию книжных новинок, розыгрыш призов, анимационную программу для юных читателей.

Праздничную программу подготовил Волжский музейно-выставочный комплекс. Так, сотрудники картинной галереи представили выставочный проект «Арт-лето». Несколько работ из фондов демонстрировались на пленэре, рядом с историческим зданием галереи. Прохожие охотно становились созерцателями картин и скульптур, а заодно и участниками викторины «История в картинках».

А в выставочном зале им. Чернушкова состоялся аукцион по продаже картин волжских и волгоградских художников. Арт-аукционы в День города проходили и раньше. Но в этом году волжские музейщики опробовали новый формат, предполагающий более высокий уровень организации.

Ярким штрихом в палитре праздника стал фэшн-парад. В этом году были представлены не только наряды от волжских и волгоградских дизайнеров, но и работы непрофессионалов. В рамках конкурса «Эко-стайл» креативные волжане продемонстрировали одежду из мусорных пакетов, пластиковых тарелок, старых мягких игрушек, губок для мытья посуды. Авторы самых оригинальных костюмов получили награды.



Кроме того, состоялся велопробег и большой детский праздник, феерический концерт в старом парке и гонки на гидроциклах в речпорту, фестиваль рыбной ловли и (впервые) концерт бардовской песни на озере Круглом... Всего не перечислить. Завершились торжества гала-концертом с участием неувядающей поп-блондинки Натальи и фейерверком. С днем рождения, Волжский!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото пресс-службы администрации Волжского



## Пой, гуляй, казачья вольница!

В станице Кумылженской прошел ставший традиционным областной фестиваль казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». В этом году в нем приняли участие творческие коллективы из 14 муниципальных районов и городских округов, а также гости из Казахстана.

Для участников фестиваля работала выставка декоративно-прикладного творчества, на которой свои работы представили мастера из Волгоградской и Саратовской областей, а также городов Ростова-на-Дону, Воронежа, Борисоглебска.

Казачий форум открылся утром торжественным мероприятием, посвященным 30-летию памятника «Донским казакам – защитникам Отечества». А днем началось выступление вокальных коллективов Кумылженского района и юных чтецов – победителей районного поэтического конкурса «Я воспеваю Родину свою».

Здесь же работали площадки «Молодежские забавы», «Детская полянка», «Казачий городок», выставка-продажа изделий мастеров декоративно-прикладного искусства, полевая кухня «Солдатская каша» и фотовернисаж «Красота родного края», прошли мастер-классы по традиционным казачьим ремеслам. Также состоялась эстафета комплекса ГТО.

Кроме того, гости побывали на конноспортивном показательном выступлении конного клуба имени генерала Бакланова из Суrowsикина, увидели литературно-музыкальную композицию «Нам есть чем гордиться, и есть что беречь!».

Открытие фестиваля «Золотой щит – казачий Спас» состоялось вечером. С концертной программой выступили приглашенные творческие коллективы, затем началось лазерное шоу, а завершились торжества красочным фейерверком.

Фестиваль является популярным и очень востребованным мероприятием Волгоградской области как казачьего региона. Ежегодно в нем принимают участие более 500 слушателей: воспитанники кадетских корпусов, члены военно-патриотических клубов, секций рукопашного боя, мастера Русских боевых искусств, казаки фольклорные ансамбли, мастера народных художественных промыслов и ремесел.



А в парке «Волжский» состоялось открытие молодежного центра. Инициаторами его создания стали активные молодые волжане. Администрация города поддержала проект. В просторном здании с верандой планируется проводить семинары и форумы, творческие, спортивные, познавательные и развлекательные мероприятия, выставки, конференции, лекции... Кстати, уже в день открытия в молодежном центре прошла церемония награждения лучших предпринимателей знаком «Звезда Волжского».

День города – 2023 запомнился и открытием памятника дважды Герою Социалистического Труда, начальнику «Сталинградгидростроя» Александру Петровичу Александрову. Александр Петрович Александров продолжил дело Федора Логина по созданию нового города. В период его руководства «Сталинградгидростроем» построен Волжский химкомбинат, жилые кварталы. Памятник установлен по инициативе клуба первостроителей. Над его созданием работал волжский скульптор, член Союза художников России Николай Карпов.



## «Вечноцветущий рай»

Под таким названием в музее Машкова открылась выставка икон Божией Матери из собрания ВМИИ, объединившая порядка 20 произведений поздней иконописи XIX – начала XX века. Выставка, приуроченная к 1035-летию Крещения Руси, стала частью сменяемых экспозиций в музейном пространстве «Сокровища русского искусства».

Богородица – земная Мать Спасителя и в то же время Приснодева. Ее образ в религиозной мысли христианина отождествляется с высшим чувством материнской любви, является синонимом чистоты, непорочности, кротости, милосердия. Святые отцы часто называют Деву Марию «раем», употребляя при этом различные эпитеты: «словесный рай», «умный рай», «вечноцветущий рай нетления». Последний послужил источником вдохновения для названия выставки.

Верующие всегда почитали Божию Матерь заступницей, обращались к ней за помощью и покровительством. Особое почитание Богоматери проявилось в литургической практике, во множестве возводимых в ее честь храмов, а также икон с изображением Пречистой Девы.

Несмотря на многообразие изображений Богоматери, все они восходят к основным иконографическим типам, известным с византийских времен.

К типу Оранты – «Молящей» – на выставке относится список с чудотворной новгородской иконы Божией Матери «Знамение», название которой связано с пророчеством Исаии о воплощении Спасителя.

Одним из самых распространенных является образ Богородицы Одигитрии – «Путеводительницы». Этот тип породил различные варианты, к которому относятся многие чудотворные иконы Божией Матери: Казанская, Смоленская, Тихвинская, Арапетская и другие. Списки с них можно увидеть в экспозиции.

Позже остальных распространился образ Богородицы Елеусы – «Милующей», где Богоматерь и Младенец изображены во взаимном ласкании. Среди участвующих в выставке образов к типу «Умиления» относятся Корсунская, Феодоровская и другие иконы Богоматери.



Русские иконописцы не только следовали богатейшей византийской иконографии Богородичных образов, но и создавали свои варианты изображений. В православной традиции насчитывается более 300 сюжетов изображения Божией Матери, среди них представленные в экспозиции «Всех скорбящих радость», «Утоли моя печали», «Умягчение злых сердец», «Взыскание погибших».

Ряд икон в экспозиции относится к Богородичному циклу – событиям из жизни Богородицы. Среди них «Рождество Богоматери», «Введение во храм», «Покров Пресвятой Богородицы». Некоторые ико-



ны представляют собой примеры разных изводов одной иконографии. На выставке примером тому служат иконы «Благовещения». Одна из них написана на рубеже XIX–XX веков в академической манере. На ней Богоматерь изображена в редкой для русского церковного искусства иконографии – за чтением Священного Писания. Этот мотив имеет западно-христианское происхождение и не получил широкого распространения в русской иконописи. Интерес представляет и редко экспонируемая икона архангела Гавриила из композиции Благовещения, написанная в традиции русского модерна.

Самым необычным экспонатом является народная картинка XVIII века. Изображение насыщено разнообразной символикой – орудиями Страстей Христовых, аллюзией на отречение апостола Петра, на Деву Марию. Так, официальная каноничная иконопись сплетается с немного наивной, трогательной, но искренней народной традицией.

Выставка будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу посетителей, интересующимся церковным искусством и русскими художественными традициями. Увидеть ее можно до 15 января 2024 года в основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21. Телефон для справок (8442) 38-24-44.

Фото ВМИИ



## Стена как холст для самовыражения

Принять участие в оформлении благоустраиваемого сквера около строящегося ФОКа и универсальной спортплощадки в Ворошиловском районе пригласили молодых художников-граффитистов. Ребята предложили сразу два варианта будущего сотрудничества.

Территория, о которой идет речь, – склон между многоквартирными домами по улице Новоузенской и новыми спортивными объектами, которые муниципалитет возводит рядом с лицеем № 11 на улице Елецкой. На протяжении нескольких десятилетий эта зеленая зона рядом с жилыми высотками не получала никакого развития: полуразрушенные бетонные лестницы, пожелтевшая трава, самосевные деревья, никогда не видевшие полива...

В этом году муниципалитет по поручению губернатора Андрея Бочарова инициировал комплексное благоустройство этой территории.

По периметру создаваемого нового паркового пространства находится подпорная стена высотой порядка трех метров – готовый холст для самовыражения молодых художников. Начинающим мастерам стрит-арта предложили представить свое видение художественного оформления бетонной поверхности с учетом соседства с будущим сквером и спортивными объектами.

Как выяснилось, ребята не против не только лично поучаствовать в преобразлении территории, но и организовать и провести в Волгограде первый фестиваль искусства уличного граффити, пригласив в гости талантливых творцов из других регионов. Было решено, что в ближайшее время инициативная группа молодых художников представит главе города детальную проработку своего предложения, а также эскизы будущего оформления пространства рядом с новым сквером.

## Волгоградцы прикоснулись к тайнам Вселенной

Каждый день нашу планету посещают гости с неба – метеориты. С незапамятных времен люди находили их, а порой наблюдали их падение...

В Волгоградском планетарии завершилась выставка «Пришельцы из космоса», ставшая настоящим событием для любителей естественных наук, космоса и минералогии. Экспозиция позволила увидеть удивительные космические камни и узнать, какую красоту они таят внутри. Гости Звездного дома не только узнали много интересного о метеоритах, но и смогли в прямом смысле прикоснуться к частичке космоса и тайнам Вселенной.



– Метеориты – редкое явление. Они обычно закрыты от людей в исследовательских центрах. А в планетарии можно не только увидеть, но и потрогать уникальный объект, прилетевший к нам из космоса, – говорили посетители.

Несмотря на исполинские размеры, экспонаты выставки, – лишь малые фрагменты, отколовшиеся от метеоритных громад. Посетители внимательно рассматривали гигантов, пытаясь не упустить из виду ни одного пятнышка. Клали на них ладони, прикрывали глаза и замирали на несколько секунд, чтобы загадать желание...

В древности небесные странники нередко становились предметом поклонения: их сохраняли в храмах, использовали при религиозных ритуалах, им приносили жертвы. Металл железных метеоритов стал первым, который применяли люди еще до освоения технологий по переработке железной руды.

Для современных же ученых метеориты – самый доступный материал, который позволяет изучать строение Вселенной и Солнечной системы, поскольку сбор образцов с планет – дело космонавтики будущего.



С выставкой метеоритов «Пришельцы из космоса» познакомились ветераны Волгоградского планетария: Владимир Иванович Фролов (директор с 1986 по 2016 год), Константин Павлович Ястремский (лектор с 1975 по 1993 год) и Владимир Константинович Ужгалов (электромеханик с 1998 по 2021 год).

В ходе экскурсии по экспозиции почетные гости узнали о небесных телах и их составе, пути «прибытия» на Землю и месте нахождения.

– Прекрасная выставка, нужно, чтобы как можно больше людей смогли увидеть столь уникальные небесные экспонаты, – отметил бывший лектор Звездного дома Константин Павлович.

## «Самый яркий мазок моей жизни – Сталинград»

До конца августа в Тамбовском областном краеведческом музее будет работать выставка заслуженного художника РФ Файтеля Муллера из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва». Вниманию посетителей представлены около 70 работ известного художника-графика, члена Союза художников России.

Произведения выполнены художником в период его пребывания в творческой командировке в нашем городе вскоре после завершения Сталинградской битвы. Это прежде всего натурные живописные этюды и рисунки, в которых художник запечатлел облик конкретных городских районов непосредственно после завершения боевых действий, небольшие частные эпизоды новой мирной жизни. Несмотря на лаконичный образный язык и фрагментарность, эти работы пронизаны ощущением времени, чувством сопричастности художника изображаемым событиям.

Экспозицию живописных работ сопровождают фотографии, запечатлевшие различные эпизоды битвы на Волге и возвращения жителей города к мирной жизни.





## «Том Сойер» удостоился специального ДИПЛОМА

В алтайском курортном городе Белокурихе прошел Второй летний фестиваль «Люди и куклы». Главной идеей его организаторов было провести у себя культурное и творческое событие, вовлечь горожан и гостей в атмосферу праздника и окунуться в игру!

Организаторы объединили и собрали вместе взрослых, детей и кукол. Получилось яркое и веселое мероприятие, ведь творческое общение и взаимодействие с куклой дарит особую магию добра и незабываемые положительные эмоции.

В этом году у фестиваля появилась новая номинация «Видеоспектакль» – кукольные представления показывали на большом экране. Таким образом зрители увидели лучшие постановки театров из разных уголков страны, которые в силу разных причин не смогли приехать на Алтай.

Волгоградский областной театр кукол представил на фестивале вестерн по мотивам повести Марка Твена «Том Сойер». Озорной спектакль успешно начал свою жизнь в апреле 2023 года и сразу стал одним из самых любимых у волгоградских детворы.

«Люди и куклы» – это первый фестиваль, в котором спектакль принял участие и был награжден специальным дипломом жюри «За гармоничное сочетание музыки, игры актеров и кукловождения».



## Скульптуры «Буратино» и «Мальвина и Пьеро» украсят площадь перед ТЮЗом

Волгоградский театр юного зрителя капитально обновляется: модернизация учреждения проходит по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Кроме того, в этом году благоустроят и площадь перед театром.

Как информирует горадминистрация, реконструкция прилегающей к ТЮЗу территории пройдет в рамках комплексного приведения в порядок улицы Рабоче-Крестьянской. Ранее этот вопрос обсуждался во время рабочей поездки губернатора Андрея Бочарова и главы Волгограда Владимира Марченко в Ворошиловский район.

По проекту компания-победитель уложит тротуарное покрытие, смонтирует линии освещения, полив и приведет в порядок спуски к подземным станциям скоростного трамвая. Также агрономы высадят более 600 растений. А перед театром появятся скульптуры «Буратино» и «Мальвина и Пьеро».

Капитальный ремонт проходит поэтапно. В этом году проводится капремонт внутренних помещений основного здания театра и вспомогательного корпуса, замена внутренних инженерных сетей, технологических решений (звук, свет, сценическое оборудование), обустройство нового современного зрительного зала.



## Молодежный театр завершил очередной сезон

Показом спектакля «Пигмалион, или Укрощение строптивого» в Волгоградском молодежном театре завершился 17-й театральный сезон, порадовавший зрителей сразу четырьмя премьерами.

Два спектакля вышли в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко – это «Летучий корабль» для детей и «Вечно живые» по одноименной пьесе советского драматурга Виктора Розова.

Также состоялись премьеры спектаклей «Весы» по одноименной пьесе современного классика российской драматургии Евгения Гришковца в постановке молодого московского режиссера Аркадия Черкашина и «Ричард III» по одноименной пьесе Уильяма Шекспира: историческую хронику поставил художественный руководитель Ереванского русского драматического театра имени Константина Станиславского Карен Нерсисян.

Кроме того, в афишу Молодежки вернулся музыкальный спектакль «Кот в сапогах» в постановке Владимира Бондаренко.

В уходящем сезоне театр принял участие в двух фестивалях. Со спектаклем «У войны не женское лицо» волгоградские артисты побывали на первом Всероссийском фестивале музыкальных патриотических спектаклей «За жизнь», организованном министерством культуры Саратовской области и прошедшем на сцене Саратовского театра оперетты в Энгельсе.

На II Всероссийском фестивале «Вперед к Островскому!», который проводит Санкт-Петербургский театр-фестиваль «Балтийский дом», Волгоградский молодежный театр представил спектакль по пьесе Александра Островского «Невольницы» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.

Впервые в нашем городе на сцене Молодежного театра в рамках федеральной программы «Большие гастроли» состоялись показы постановки знаменитого Театра Образцова. Волгоградцы увидели спектакль «Али-Баба и сорок разбойников».

Также завершившийся сезон принес победу в грантовом конкурсе губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в номинации «Гастрольный проект» с постановкой спектакля «Убийство на улице Лурсин» по пьесе Э. Лабиша, А. Монье, Э. Мартена в постановке заслуженного артиста Владимира Бондаренко. Премьера запланирована на осень и станет первой в новом, 18-м театральном сезоне, который официально откроется в октябре.

В этом году Молодежный театр побывает на гастролях. В конце сентября – начале октября по федеральной программе «Большие гастроли» (направление «Для детей и молодежи») он обменяется визитами с самарским Театром для детей и молодежи «Мастерская». Волгоградцы повезут в Самару спектакли «Бумажный патефон», «Воскресение», «Весы» и «Летучий корабль».

## Под занавес!

Премьерной постановкой «Линии жизни» театр «Царицынская опера» завершил XIX театральный сезон. Балетные спектакли «Класс-концерт» и «Барышня и хулиган», объединенные общим названием, зрители встретили бурными овациями. Премьеру о переплетении жизненных судеб посетили и держатели «Пушкинской карты».

Спектакль «Класс-концерт» на музыку российских и зарубежных композиторов XVII–XX веков рассказывает о закулисье. По словам балетмейстера-постановщика и автора либретто спектакля Александра Зверева, хотелось показать зрителям веселый спектакль про закулисье балетной «кухни». В постановке объединились и классические танцы, и юмор, и гротесковые ситуации.

– Спектакль показывает, как проходит день артиста балета: подготовка в классе, выход на сцену, – поделился приглашенный артист, премьер Саратовского театра оперы и балета заслуженный артист РФ Алексей Михеев. – Всё проходит достаточно естественно, по сути, роль позволяет сыграть самого себя. У меня появилось ощущение, что я вернулся в хореографическое училище на 2–3-й курсы, вспоминаю, как это было под руководством педагогов. Очень интересный опыт! Всегда рад вернуться в театр «Царицынская опера», который давно стал мне родным домом.

– Моя героиня Дизаура – страстная и дерзкая, – рассказала артистка балета «Царицынской оперы» Лидия Леднева. – Интересная постановка, которая отличается от классического балета, поскольку допускает актерские отступления, позволяет импровизировать. Каждый раз удается привнести в образ что-то новое. Думаю, что зрителям интересно узнать о повседневной жизни балетных артистов.

Второй частью программы вечера одноактных балетов о переплетении судеб стал спектакль «Барышня и хулиган» на музыку Дмитрия Шостаковича по мотивам одноименного киносценария Владимира Маяковского. Постановка главного балетмейстера театра Татьяны Ерохиной получилась яркой и драматичной. По словам Татьяны Викторовны, в сложном по драматургии спектакле заняты молодые артисты балета, у которых появилась возможность актерски выразить себя.

Спектакль о добре и зле, о нравственном перерождении Хулигана под влиянием всепобеждающего чувства любви понравился зрителям. Авторская хореография, стилизованные костюмы под моду 30-х годов прошлого века, мобильные декорации, пронзительные изобразительные моменты, видеопроекция и титры кинофильма и другие яркие режиссерские приемы эффектно использованы в постановке.

Зрители долго не отпускали любимых артистов со сцены. Было много цветов и слов благодарности артистам. Директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев отметил, что театральный сезон был очень насыщенным и интересным. Впереди новый, юбилейный XX театральный сезон, который начнется уже в сентябре. В это время Волгоград с гастролями посетит Саратовский академический театр оперы и балета, «Царицынская опера» покажет зрителям свои премьерные постановки.







## Палитра русской музыки

В музее Машкова впервые в нашем городе состоялся концерт, в котором приняли участие выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Марина Шиганова (скрипка), Никита Засыпкин (виолончель) и Валерий Харламов (фортепиано).

Мелодии, посвященные миру гениальной русской академической музыки, звучали в пространстве выставок «Контраст. Графика Волгограда» и «Книга художника: поле эксперимента» в рамках популярного проекта «Музыка в музее». Особенность его в том, что он позволяет посетителям послушать концертную программу и посмотреть все представленные экспозиции.

Русскую музыку невозможно представить без фигуры Петра Чайковского, поэтому в концертную программу, конечно, вошли произведения великого русского композитора: цикл пьес для скрипки и фортепиано «Воспоминания о дорогом месте». Также музыканты исполнили шедевры музыкального наследия Сергея Рахманинова: «Романс» для скрипки и фортепиано, «Пляска цыганок» из оперы «Алеко», «Вокализ», «Элегическое трио» (юношеское) и музыку Алексея Станчинского.

– Алексей Станчинский – талантливый композитор, творивший на рубеже XIX–XX веков и проживший всего 26 лет, – рассказала одна из исполнительниц Марина Шиганова. – За свою непродолжительную жизнь он создал много удивительной и красивой музыки. В своем стиле предвосхитил ритмоинтонации Стравинского и Прокофьева, ладовую структуру и полифонию Шостаковича и Бартока, гармоническую концепцию Хиндемита, новую диатонику и неофольклорные линии.

В программе концерта волгоградцы услышали «Фортепианное трио» композитора, изданное в 1966 году.

Шедевры русской классической музыки исполнили талантливые музыканты, имеющие большой и успешный музыкальный опыт. Виолончелист Никита Засыпкин является обладателем Гран-при целого ряда престижных музыкальных конкурсов: международный фестиваль-конкурс старинной музыки Periodmusik (Москва), конкурс VI Международного музыкального фестиваля Summer Mursic University (Родос, Греция) и Международного конкурса «Ночь в Мадриде» (Мадрид, Испания).

Пианист Валерий Харламов и скрипачка Марина Шиганова с отличием окончили Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского.

В настоящее время Валерий – концертирующий исполнитель, дает концерты в Большом и Рахманиновском залах Московской государственной консерватории, а Марина, блестяще окончив аспирантуру, выступает сольно и в составе музыкальных коллективов в России и за рубежом, участвует в просветительских и творческих проектах, побеждает на музыкальных конкурсах всех уровней.

Концерт «Палитра русской музыки» состоялся в пространстве выставок, которые в настоящее время проходят в выставочном зале музея Машкова: «Контраст. Графика Волгограда» и «Книга художника: поле эксперимента».

## «Танец – поэма, в ней каждое движение – слово»

Это известное выражение легендарной танцовщицы Маты Хари может стать эпиграфом к новому проекту специальной библиотеки для слепых и региональной организации ВОС. По их инициативе, поддержанной Центром бальной культуры «Онегинь», в Волгограде начались занятия танцами с незрячими людьми.



М. Молева и В. Любый

«Ах, как хочется танцевать!» Что-то необычное и удивительно трепетное есть в этих словах, когда их произносит незрячая девушка. «А почему, собственно, и нет?» – задали себе вопрос сотрудники специальной библиотеки для слепых. Ведь в их практике был опыт, когда партнершей в танцевальной паре стала девушка с инвалидностью по зрению. Это исполнение удивило всех грациозностью и отточенностью движений, разнообразностью рисунка танца, слаженностью партнеров.

### Решили: попробуем!

Обращение в Центр бальной культуры «Онегинь» вызвало самый горячий отклик. Уже в феврале этого года один из его участников, Борис Колесников, а затем и руководитель Евгений Маслов начали знакомство с региональной организацией Всероссийского общества слепых. Гости внимательно осмотрели площадку для репетиций, и уже в мае прошло первое занятие. На него пришли всего трое незрячих людей, но за два месяца число желающих приблизиться к высокой бальной культуре выросло в несколько раз!

Еженедельно по воскресеньям в гостеприимный зал Волгоградской ВОС приходят люди самых разных возрастов с инвалидностью I и II группы: от totally незрячих до слабовидящих, чтобы погрузиться в волшебный мир танца.

Занятия проводятся исключительно на благотворительной основе. Но это далеко не единственная заслуга руководителя Центра «Онегинь» Евгения Маслова. Здесь большую сложность представляет то, что методик обучения хореографии незрячих людей на русском языке практически нет.

Поэтому весь процесс обучения строится с опорой на собственный опыт и интуицию.

К сожалению, сложность представляет практически всё. И то, что желающие танцевать не видят примера учителя, и разный уровень их физической подготовки, и уровень понимания. Ведь среди членов ВОС есть люди, которые занимались танцами ранее и помнят основные па. Они моментально схватывают и усваивают новое, пусть и незримое для них, но понятное по прошлому опыту знание.

А есть слепорожденные участники или те, кто в своей прошлой, зрячей жизни никогда не постигал культуру танца. Им пока даже легкие задания даются трудно. Словесное объяснение дополняется приведением многочисленных примеров, сравнений, ассоциаций, а порой происходит на ощупь, когда движение преподавателя необходимо воспринять тактильно.

Пары формируются таким образом, чтобы в них был один незрячий и один зрячий партнер. Центр «Онегинь» и здесь оказал неоценимую поддержку, пригласив своих опытных участников для помощи начинающим танцорам.

Участники занятий с инвалидностью по зрению считают, что такой вид досуга незрячих людей помогает им эстетично выглядеть, чувствовать собственное тело, способствует снятию телесных зажимов и раскрытию себя.

Сегодня специальная библиотека для слепых только в начале пути, но танцы как уникальное средство культурной реабилитации уже начали прокладывать свою дорогу в Волгограде. И если танец – это поэма, то здесь постараются наполнить ее самыми одухотворенными и нужными словами.



## Космос джаза, органа и саксофона

В последнюю июльскую субботу в музее-заповеднике «Старая Сарепта» вновь распахнулись двери старинного подземелья XVIII века, где для гостей со своей новой программой выступил лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин.

В программе прозвучали авторские композиции и известные мелодии в чередующемся звучании саксофона и электрооргана. Гости услышали музыку Иоганна Баха, Ирвинга Миллса, Дюка Эллингтона, Эрrolла Гарнера, Хоги Кармайкла и др., а также собственные сочинения музыканта.



## Новый концертный сезон откроет победитель конкурса имени Чайковского

Лауреат первой премии, обладатель золотой медали завершившегося в Москве конкурса имени Петра Чайковского Сергей Давыденко выступит в начале сентября в ЦКЗ Волгоградской филармонии.

В сопровождении академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова 18-летний пианист исполнит Первый концерт для фортепиано с оркестром Дмитрия Шостаковича. Приглашаются владельцы «Пушкинской карты».

Осенью прошлого года студент Ростовской консерватории Сергей Давыденко впервые выступил на сцене Центрального концертного зала Волгограда и запомнился слушателям свободным, смелым исполнением одного из самых виртуозных произведений – концерта для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева. На открытии нового сезона

Волгоградской филармонии, 17 сентября, музыкант предстанет перед волгоградцами уже в новом статусе – золотого медалиста и победителя в номинации «Фортепиано» самого известного Международного конкурса имени Петра Ильича Чайковского.

Необычность звучанию произведению Шостаковича придает состав оркестра, в котором отсутствуют ударные и деревянные духовые инструменты. В сочинении, написанном в 1933 году, композитор намеренно совмещает самые разные стили и эмоции, будто доказывая, что смех в академической музыке имеет такое же законное право на существование, как и серьезные чувства и переживания.

Кроме того, поклонники классики в исполнении академического симфонического оркестра услышат «Лирическую поэму» Александра Глазунова и симфонию «Божественная поэма» Александра Скрибина.

17 сентября ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА 17:00 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ВОЛГОГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

А. Глазунов «Лирическая поэма»  
Д. Шостакович Концерт для фортепиано с оркестром № 1  
А. Скрибин Симфония № 3 («Божественная поэма»)  
дирижер  
**Андрей Аниханов**



# Вперед, в новый сезон!

Премьерным спектаклем «Три красавицы» в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре завершился 30-й юбилейный сезон. С сентября 2022 года по июль 2023-го здесь показали 295 спектаклей, которые посетили более 46 тысяч зрителей.

Юбилейный сезон ознаменовался пятью новыми постановками, которые вызвали большой интерес у зрителей и продолжают собирать восторженные отзывы. Яркой премьерой осени стала драма «Анна Каренина» по великому роману Льва Толстого. В канун Международного дня театра зрители увидели премьеру комедии «Три красавицы» по пьесе современного российского драматурга Валентина Красногорова.

80-летию юбилею победы в Сталинградской битве посвящен новый спектакль-концерт «Город Победы в битве Великой!». Для детской аудитории были созданы спектакли-сказки «Волшебник Изумрудного города» по мотивам сказочной повести Александра Волкова и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» по одноименному произведению Александра Пушкина.

В сентябре 2022 года казачий театр впервые принял участие в Международном театральном фестивале «На родине Антона Павловича Чехова» (Таганрог) со спектаклем «Коммуналка». В том же году спектакль «Мадонна Лида» стал лауреатом II степени открытого регионального фестиваля театральных коллективов «Тарабумбия» (Санкт-Петербург).

Благодаря заключенному соглашению о сотрудничестве той же осенью состоялись обменные гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и Республиканского русского театра драмы и комедии Республики Калмыкии. Также артисты побывали с гастролями в Астраханской и Саратовской областях.



Стипендией губернатора Волгоградской области за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы в 2023 году удостоены артисты Александр Кривич и Владислава Суханова.

Казачий театр стал победителем грантового конкурса губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в номинации «Гастрольный проект» с постановкой спектакля «Дядюшкин сон», премьера которого планируется в октябре 2023 года. А участие в Международном фестивале-конкурсе военно-патриотической песни «Солдатский концерт» в Ставрополе принесло второе место вокальному ансамблю солистов театра.

В ушедшем сезоне театр также принял участие во всероссийской акции «В первом ряду», специальном проекте Общественного телевидения России «Страна поэтов», молодежном фестивале Волгоградской области и Юга России «#ТриЧетыре», городском фестивале «Слава русскому солдату-победителю» и других значимых проектах.

В декабре 2022 года казачий театр торжественно отметил юбилей. Совместно с Волгоградским казачьим округом Всеволожского войска Донского были организованы праздники – Рождественская казачья ёлка и Покрова Пресвятой Богородицы. В мае 2023-го в девятый раз традиционно прошла «Ночь в казачьем театре». В течение сезона проходили многочисленные бла-

готворительные концерты и показы спектаклей для участников специальной военной операции и их семей, делегаций из ДНР и ЛНР, призывников, ветеранов, детей с ограниченными физическими возможностями.

На постоянной основе работала арт-гостиная, где свое мастерство зрителям демонстрировали солисты-вокалисты театра, ансамбль народных инструментов под руководством Игоря Дорохова, ансамбль казачьей песни «Станичники» под руководством Геннадия Боровкова.

В планах у театра на предстоящий, 31-й театральный сезон, который откроется в сентябре, – постановки спектаклей, гастроли, интересные творческие проекты.

## В Волгоград на «Большие гастроли» приедет самарский театр «Мастерская»...

С 22 по 24 сентября, согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ, наш город примет Самарский театр для детей и молодежи «Мастерская», который представит волгоградцам четыре спектакля, рассчитанных на аудиторию разных возрастов.

Гастроли театра из Самары, организованные «Росконцертом» в рамках поддержки детских и молодежных театров, будут проходить в Молодежном театре, на сцене которого зрители увидят постановки «Кентервильский призрак», «Детские секреты», «Жажда» и «Саня, Ваня, с ними Римас».

Идея воссоздания единой гастрольной системы мы получила невероятный отклик у творческих коллективов по всей стране. Программы «Большие гастроли» и «Мы – Россия» всероссийского гастрольно-концертного плана с каждым годом привлекают все больше участников. Сотни артистов получают возможность отправиться на гастроли в разные уголки нашей страны, приобрести уникальный профессиональный опыт и заряд творческой энергии, а жители крупных и малых российских городов – увидеть лучшие спектакли и концерты, – отметила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Так, готический мюзикл «Кентервильский призрак» по мотивам новеллы Оскара Уайльда волгоградцы увидят 22 сентября. Постановка создана в художественном стиле Тима Бертона и полна мировых музыкальных хитов.

23 и 24 сентября будет сыгран спектакль «Детские секреты». Это легкий и смешной спектакль для детей любых возрастов, а также их родителей, который погрузит в воспоминания о забавных случаях детства, страхах, первой любви и дружбе. Истории в жанре «Ералаш» рассмежат всех и подарят хорошее настроение.

Также 23 сентября состоится показ трагикомедии «Жажда» по пьесе классика мировой драматургии Юджина О'Нила. В его пьесах отражен подлинный трагический конфликт, где через образы раскрываются глубинные вопросы жизни, обнаруживается многосложность человеческой души. Действие постановки происходит на плоту, на котором оказались три уцелевших после кораблекрушения пассажира.

Завершатся гастроли Самарского театра для детей и молодежи «Мастерская» 24 сентября спектаклем «Саня, Ваня, с ними Римас» по одноименной пьесе Владимира Гуркина. Постановка посвящается великим труженицам и матерям, воинам, защитившим нашу Родину от фашизма.

История жителей далекого уральского села полна добродушного юмора и острого драматизма. Она похожа на множество других историй, которые каждый из нас мог слышать от своих бабушек и дедушек. Это неудивительно – сюжет произведения основан на реальных событиях, не изменены даже имена их участников. Зрители не увидят батальных сражений, суровых фронтовых будней – они увидят время и людей, чьи судьбы и жизни ломаются за мгновение.

### ...А в Самару отправится наш Молодежный

Ответный трехдневный визит в Самару Волгоградский молодежный театр в рамках направления по поддержке детских и молодежных театров «Больших гастролей» нанесет 29 сентября и также представит там четыре постановки для зрителей разных поколений: «Воскресение», «Летучий корабль», «Бумажный патефон» и «Весы».

Так, спектакль «Воскресение» по последнему роману Льва Толстого на сцене театра для детей и молодежи «Мастерская» самарцы увидят 29 сентября. Действие заставляет обратиться к личной совести и личной ответственности каждого.

30 сентября и 1 октября состоятся показы детской сказки «Летучий корабль» по пьесе Валерия Ткачука – замечательной сказки, знакомой всем советским и российским детям по волшебному мультфильму и чудесной музыке Максима Дунаевского. О победе добра над злом, любви и дружбы над корыстью и трудолюбия над хитростью и несправедливостью.

Также 30 сентября будет сыгран спектакль «Бумажный патефон» по пьесе Александра Червинского. Даже в самые непростые времена, когда всё в жизни складывается против тебя, любовь, словно трава под снегом, пробьется к солнцу и озарит всё вокруг своим ярким светом. Спектакль о том, как важно верить в свое счастье, приближать его и уметь быть счастливым вопреки всему.

Завершатся гастроли нашего Молодежного театра самым новым спектаклем – постановкой по пьесе Евгения Гришковца «Весы», премьера которой состоялась в конце сезона. Этот день (а в данной пьесе – ночь) – особенный в жизни каждого мужчины. День ожидания своего ребенка. Несколько мужчин в роддоме переживают его каждый по-своему. Но все невольно задумываются о сегодняшнем мире, о завтрашнем дне. Как говорит сам автор, в данной нежной пьесе нет отрицательных персонажей, ибо человек, ждущий появления своего ребенка, не может быть плохим.



# За каждым храмом — МОЛИТВА...

**В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка живописи и графики мастеров кисти из Михайловки «Вдыхая красоту родного края».**

Удивительно верно передает название выставки ее содержание. Как будто вдохнул полную грудь свежего воздуха, оказавшись на просторе после душного, загазованного городского пространства. Вдохнул, выдохнул и глазам не поверил — какая же красота вокруг! Это первое, что приходит в голову, когда видишь эти работы.

Двенадцать художников: Нина Арефьева, Анатолий Андрищенко, Галия Бибарцева, Виктор Киселев, Константин Кудимов, Елена Михайлова-Русская, Павел Рудь, Леонид Самохвалов, Мария Сергеевко, Татьяна Федорова, Сергей Харитонин, Валерий Храбров, объединившись вокруг выставочного зала Михайловки, представили работы разных лет.



импрессионистическую подачу света в картине, разнообразие фактурной поверхности и «живость» кисти художников.

Но все это, прежде всего, средства выражения, а главное — все-таки, любовь, которая словно подмешана в краски художников, и проливаясь, как свет фаворский, преображает человека.

Выставка продлится до 14 сентября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

**Нина Арефьева** родилась на хуторе Титовка Алексеевского района Волгоградской области, в вольном казачьем крае. После окончания с отличием семилетки в течение трех лет она работала на Сталинградском тракторном заводе, затем училась в Астраханском строительном техникуме. Постоянно писала стихи в стенную печать и газету «Комсомолец Каспия».

В 1958 году Н. И. Арефьева приезжает в Михайловку по месту работы мужа, работает на Себряковском цементном заводе чертежницей, техником и старшим техником. В 1966-м оканчивает вечернее отделение Себряковского технологического техникума по специальности «техник-механик». С 1970 года работает в тресте «Волгоградгражданстрой» в должности старшего инженера и параллельно заканчивает Волгоградский институт патентоведения. С 1989 года на заслуженном отдыхе.

Живопись пришла к Нине Ивановне поздно. Это было зимой 1986 года. Измученной болезнью ей так хотелось сочных, ярко-красных арбузов, солнечно-знойных дынь, изумрудного винограда, что она впервые взяла в руки кисть и... нарисовала на стеклянной двери этот чудный натюрморт. Так вдруг проявился ее дар Божий. С тех пор живопись стала смыслом ее жизни.

Важной вехой в творческой биографии Нины Арефьевой явилась международная выставка осенью 1991 года в Суздале, где около 180 работ художницы были выставлены в кафедральном соборе Спасо-Евфимиева монастыря. «Моя любимая Родина» — так называлась ее персональная выставка картин.

Несколько работ были куплены восемнадцатью странами мира: Францией, Англией, Канадой, США и др., а 25 полотен художницы остались здесь на вечное хранение. Их закупил Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Нина Ивановна — член Творческого союза художников России и Международной федерации художников, заслуженный художник Ассоциации «Искусство народов мира», член творческого клуба «Дед Щукарь» при Доме писателей Волгограда.



## Легендарная ЭКСПОЗИЦИЯ обновилась

**Редкая по концентрации шедевров выставка «XX век. Открытые фонды», представляющая главные имена отечественного искусства, обновлена. Познакомиться с ней можно в основном здании музея на проспекте Ленина, 21.**

Экспозиция организована по принципу открытого хранения. Одну треть работ составляют живописные гиганты. Полотна здесь расположены вплотную от пола до потолка, создавая эффект погружения в стихию искусства, в котором звучит эпоха, уже ставшая историей. Выставка позволяет ощутить как масштабность перемен в жизни нашей страны, так и роскошное изобилие ярких талантов, разнообразие творческих поисков четырех поколений художников.

В одном экспозиционном пространстве сконцентрированы, свидетельствуя о многократной смене культурных ориентиров, работы 1910–2000-х годов. Выставка позволяет прикоснуться к могучей живописной утопии мастеров «Бубнового вала», романтическим надеждам, одушевлявшим лучшие образцы социалистического реализма, героическому энтузиазму первых пятилеток, трагедии художественной интеллигенции, послевоенной эйфории, правдоискательству мастеров «сурового стиля», философским поискам мастеров позднесоветского времени, пестрому разногласию мастеров республик Советского Союза, неофициальному искусству.

Сейчас здесь можно увидеть созданные в советское время работы Игоря Грабаря и Аркадия Рылова. Стало больше произведений мастеров объединения «Бубновый валет»: Петра Кончаловского, Александра Куприна, Аристарха Лентулова и Александра Осмеркина.

В экспозиции также появились картины мастеров ленинградской школы Александра Самохвалова, Вячеслава Пакулина и Израиля Лизака, а также произведение Дмитрия Жилинского.

Выставка «XX век. Открытые фонды» продлится до конца года. Подробнее о ней можно узнать по ссылке <https://mashkovmuseum.ru/vystavki/vystavki-base/xx-vek-otkrytyie-fondyi>



Основу экспозиции составляют пейзажная живопись и натюрморты. Все художники разные, по-хорошему индивидуальные, самобытны и как-то по-настоящему благородны в творчестве. Разговаривая со зрителем на профессиональном языке, они не делают из своего творчества площадку для шумных заявлений, демонстративных жестов, не утомляют экспериментальным ражем неопитов от искусства, но в то же время предлагают сложную гамму чувств, изображая природу как греческую трагедию: за каждым листком — дерево, за каждым домом — семья, за каждым храмом — молитва.

Стилистически все работы можно отнести к реалистическому направлению, за исключением работ Нины Арефьевой, являющейся одной из самых ярких представителей наивного искусства в нашей стране, включенной в международный рейтинг художников-примитивистов. При этом пейзажный реализм не исключает



## В музее изобразительных искусств готовится новая ЭКСПОЗИЦИЯ



**В выставочном зале на улице Чуйкова, 37, завершается работа над новым масштабным проектом «Илья Машков». Экспозиция будет действовать на постоянной основе, ее открытие намечено на начало августа.**

Новая выставка представит синтез шедевров живописи Ильи Машкова из собрания ВМИИ, уникальные фотоматериалы, подлинные предметы из мастерской художника, концептуальный дизайн пространства, мультимедийный контент и современные цифровые технологии.

Создание столь масштабной выставки стало возможным благодаря поддержке благотворительного фонда «Лукойл», с которым музей давно и плодотворно сотрудничает в реализации социально значимых проектов и программ.

Активизация обращения к личности и деятельности Машкова для культурной самоидентификации нашего региона особенно важна, поскольку именно в его произведениях из фондов музея специфика, характер нашего края нашла наиболее яркое, полнокровное художественное выражение. Машкова, без сомнения, можно определить как «гения места».

В прошлые годы в основном помещении ВМИИ действовала интерактивная выставка «Мастерская Ильи Машкова», однако с ростом интереса к жизни и творчеству мастера и развитием современных технологий прежде пространство потребовало расширения экспозиции.

Концепция новой экспозиции — показать творческий и жизненный путь мастера, дать возможность зрителю совершить метафорическое путешествие по судьбе и искус-

ству Ильи Машкова. Уникальная коллекция его произведений в Волгоградском музее изобразительных искусств — одна из самых богатых и разнообразных.

На выставке «Илья Машков» посетители увидят живопись и графику из собрания ВМИИ, насчитывающего 100 произведений, фотографии и подлинные предметы из мастерской, мультимедиа. Новая экспозиция призвана визуализировать жизненные и эстетические принципы Машкова, способствовать погружению в творческий мир художника.

Илья Иванович Машков (1881–1944) — один из ведущих мастеров отечественной живописи XX века, живописец, лидер объединения «Бубновый валет». Сегодня его работы высоко ценятся в мировом художественном пространстве. Он один из ключевых художников русского модернизма, педагог, общественный деятель, наш земляк. Машков, безусловно, является самым крупным, значимым художником — уроженцем наших мест, вписавшим особую страницу в историю русской культуры.

В 1915 году его холсты приобретает Третьяковская галерея. Работы художника украшают залы крупнейших музеев мира. На территории бывшего Советского Союза его произведения находятся более чем в сорока музейных собраниях.

В пространстве новой постоянной экспозиции «Илья Машков» запланированы экскурсии, лекции, мастер-классы, творческие занятия для детей и другие креативные мероприятия. Посещение выставки возможно по «Пушкинской карте».



Виолетта ДАВЫДОВСКАЯ:

# «С Волгоградом у меня связано много приятных воспоминаний»

Виолетта Давыдовская является одной из самых талантливых и красивых актрис современности. Ее фильмография на сегодняшний день насчитывает более 40 работ в кино. Зрители полюбили ее после выхода на экран картин «В созвездии Быка», «1612: Хроники Смутного времени», «Жизнь, которой не было», «Слабая женщина», «Открытая дверь», «Бойся, я с тобой», «Филфак», «Вы нам подходите» и др. В интервью для газеты «Грани культуры» она рассказала, почему решила стать актрисой, что связывает ее с нашим городом и какие роли ей интересны.

– Виолетта, почему вы решили стать актрисой? Что послужило толчком для этого?

– Сначала я училась в музыкальной школе на театральном отделении. Возможно, меня туда отвела сестра, я точно не помню. Она у меня музыкант, певица и пианистка. И первое мое актерство случилось именно там в спектакле «Белоснежка и семь гномов», где я играла главную роль. Эти ощущения, всё, что со мной тогда происходило, я помню до сих пор.

А потом уже было театральное отделение при Академическом Русском драматическом театре во Владикавказе. Туда меня точно привела сестра, потому что она дружила с молодыми актерами из этого театра. И всё, назад пути уже не было, дальше – Москва и театральный институт. В этот вуз меня отправили наши маститые актеры, которые, видимо, увидели во мне какие-то задатки таланта. «Надо обязательно ехать в Москву поступать. Ты талантлива! Давай, давай, вперед!» – говорили они мне.

– В этом году вы приехали в Волгоград со спектаклем «Любовнички». Вы в нашем городе были впервые?

– Да, мы приехали с антрепризным спектаклем «Любовнички». Но я не впервые в Волгограде, потому что какое-то время, лет пять или шесть, здесь жила моя родная сестра Виктория, и мы, конечно, приезжали к ней в гости. Летом ездили на Волгу купаться. С Волгоградом у меня связано много приятных воспоминаний.



– В свое время вы сыграли Ксению, дочь Бориса Годунова, в фильме «1612: Хроники Смутного времени». Хотели бы пожить в какой-нибудь исторической эпохе?

– Очень интересно сниматься в фильмах, в которых события происходят в другое время. Даже если это 70-е годы, советская эпоха... Это нечто иное. Безусловно, для меня было большим удовольствием сниматься в картине «1612». Наверное, потому что я всегда мечтала именно о таком времени или даже о более раннем, до принятия христианства на Руси. Может, даже что-то совсем дикое. Это всегда меня привлекало. Но сейчас мне бы хотелось попасть во времена Чехова, конец XIX века... В принципе, вся история России и разные временные периоды мне интересны. Нравится сниматься и работать в историческом кино. Поэтому я бы не выделяла какую-то одну эпоху или время.

– Вы давно являетесь любимицей зрителей и привыкли к вниманию со стороны поклонников. Помните, когда вас впервые узнали на улице, попросили автограф или сфотографироваться на память?

– Когда меня впервые узнали на улице, я, к сожалению, уже не помню. Но у меня случались яркие узнавания. Однажды меня узнал в метро мужчина по фильму «1612». Причем сделал это как-то очень забавно. Иногда так бывает, что твой фильм становится для кого-то любимым, а ты, соответственно, – любимой актрисой,



даже об этом не подозревая. Вначале он достаточно долго ходил вокруг меня, присматривался, пока я ждала свой поезд. Потом, видимо, собрался с духом и спросил: «Вы Виолетта? Да, Виолетта? Вы актриса, я не ошибаюсь?» – «Нет, не ошибаетесь!» И тут просто полилось: «Вы моя любимая актриса! Я вас обожаю!»

Было столько эмоций! Он говорил о том, какие у меня необыкновенные глаза, какая я вообще чудесная! В этот момент на меня вылилось столько любви и неожиданного обожания... Это было очень приятно и запомнится надолго. Иногда узнают просто по причине того, что у тебя знакомое лицо. А тут рядом, в метро оказался настоящий случайный поклонник.

А еще мы с подружкой ездили поздравлять с 8 Марта женщин-полицейских, и там мне тоже встретилась моя поклонница. Она буквально недавно со своей тетей пересматривала фильм с моим участием. Эта картина «Бойся, я с тобой». История о женщине, которая влюбилась в очень страшного мужчину – маньяка.

Она меня встречает и говорит: «Виолетта, когда я узнала, что вы приедете, моей радости не было предела. У нас с тетей это любимый фильм, у нее такая же история в жизни. Мы его пересматриваем. Наблюдаем, как вы проживаете эту историю. Для нее это как пособие. Вы ее спасаете и помогаете выйти из сложившейся ситуации».

Для меня это было неожиданно, но и приятно, конечно. Ведь когда ты работаешь и честно выполняешь свою любимую работу, а потом это оказывается для кого-то действительно важно, это дорогого стоит.

– Любите ли вы готовить? Какое ваше фирменное блюдо?

– Не буду лукавить: я не очень люблю готовить. Точнее, я не так часто это делаю. Времени жалко. В общем скажу, что не получаю от этого большого удовольствия. Единственное, люблю на даче жарить шашлык. У меня своя техника, и я знаю, что у меня это получается. Все хвалят, всем нравится, всем вкусно, а мне приятно. Возможно, это как-то связано с разжиганием костра. Пожалуй, шашлык и есть мое фирменное блюдо...

– Есть ли какой-то типаж героинь, который попадаете вам чаще всего?



– Мне чаще всего предлагают сыграть героинь, которые очень много страдают и плачут. Но в конце концов у них хватает сил, чтобы справиться с этой ситуацией. В общем таких нежных, мягких, страдающих и в то же время сильных женщин в актерской копилке у меня очень много. Я бы сказала, они меня преследуют, хотя мне всегда хотелось сыграть кого-нибудь пожестче, похарактернее. Но мне все говорят, что с твоим лицом нужно играть только мягких, солнечных, добрых, потому что ты это транслируешь на экран.

Хотя актерская природа, естественно, гораздо богаче. Внутри у нас много разных сторон и проявлений и даже таких, которых мы сами от себя не ожидаем. Я не жалею и с удовольствием играю эти роли. Конечно, бывают и такие, которые немного отличаются: не совсем страдающая героиня и не только мелодрама. И это меня радует.

– А какой типаж или историю вы бы ни за что не сыграли?

– Есть, безусловно, табу. Это касается не конкретно какого-то персонажа, а материала. Во-первых, я бы никогда и ни за что не стала сниматься в фильмах, которые порочат мою любимую страну. Я, к сожалению, видела такие фильмы, они шли в наших кинотеатрах. А во-вторых, я бы не стала пропагандировать однополые взаимоотношения, потому что считаю это недопустимым. Может, и существуют подобные фильмы для определенного зрителя, но кино – это массовое искусство, и я ни в коем случае не буду принимать участие в подобных проектах. Естественно, для меня в кино исключены активные сексуальные моменты. Мне было бы интересно сыграть что-то необычное и незаурядное.

– Свободное от работы время чему посвящаете? Есть какое-то увлечение, не связанное с творчеством?

– Увлечений у меня множество. Но главное – это мои дача и дом. И у нас с ребенком очень много там всяких увлечений: начиная от велосипеда, озера и заканчивая огородом и остальными дачными делами. Помимо всего этого, я очень люблю вязать и вышивать. Вышиваю из бисера брошки, делаю вязаные украшения. У меня много таких работ. Очень люблю что-то связать или сшить, а потом надеть, чтобы все сказали: «Вау, как красиво! Такого ни у кого нет!» Очень люблю заниматься спортом, бегать у себя в Останкине на стадионе. Йогой люблю заниматься, но не так часто и активно, как хотелось бы. Конечно, очень люблю читать и смотреть кино.

– В каких проектах вы задействованы в данный момент?

– Буквально только что я вернулась со съемок четырехсерийной мелодрамы «Право на измену» для канала «Домашний». Сериал снимался в Краснодаре. Перед началом съемок в этой картине у меня был большой тур со спектаклем «Вий», где я играю Панночку. С этой постановкой мы побывали в Казахстане, Белоруссии и на Урале. Сейчас я наконец-то вернулась домой, и у меня заслуженный отдых. Хочу отдохнуть, побыть со своей семьей, ребенком... А дальше – за работу, но за какую конкретно, пока сказать не могу.

Андрей АВЕРИН  
Фото из личного архива актрисы



## Согревая сердца благодарной публики

Старший преподаватель кафедры вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры Светлана Катаева удостоена почетного звания «Заслуженный артист Калмыкии» за заслуги в сохранении и развитии национального искусства. Соответствующий указ опубликован на официальном сайте главы республики.

Удивительный талант Светланы Алексеевны согревает сердца как благодарной публики, так и студентов, которых она обучает.

Свое награждение Светлана Катаева отпраздновала на сцене. В День Республики Калмыкии в госу-

дарственной филармонии имени А. М. Манджиева прошло праздничное мероприятие «Подношение великой степи», на котором артистка выступила с Каватиной Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».



## Всё прошла и победила

13 июля исполнилось 100 лет со дня рождения ветерана Великой Отечественной войны, защитницы Сталинграда Зинаиды Петровны Степыкиной. В день ее рождения в читальном зале библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова собрались читатели, а также представители клуба общения «Гармония» (ЦДК «Авангард»), совета ветеранов Кировского района, СКО «Станица Воскресенская», чтобы почтить память нашей замечательной землячки.

Вечер памяти начался с показа интервью, которое Зинаида Петровна давала телеканалу «Волгоград 24» в 2018 году, и продолжился рассказом заведующей библиотекой о «санинструкторе Зиночке-кучеряшке» из 64-й армии, защищавшей Бекетовку и Лысую гору. В этом году это уже второе мероприятие в стенах библиотеки, посвященное ветерану, – первое состоялось в мае с участием старшеклассников из школы № 56.

Библиограф М. Н. Урсува призналась, что ей очень хотелось, чтобы ребята не просто узнали о жизни Зинаиды Петровны, но и увидели ее. Поэтому она подготовила ряд нарезок из интервью, которые Степыкина давала телеканалу «Волгоград 24». Рассказала о связях библиотеки и ветерана, незабываемых встречах Зинаиды Петровны с детьми, вручении ей книги «Эх, как бы дожить бы!» краеведа-поисковика Д. Г. Вразовой.

Марина Николаевна отметила, что Зинаида Петровна имела невероятно твердый характер и до самого последнего старалась держаться молодцом: отказывалась от машины и шла пешком от своего дома до библиотеки, проявила себя в походе по боевым местам, обойдя молодеть... Особенно много сил Зинаида Петровна тратила на восстановление справедливости и достойного увековечения памяти своего командира М. С. Шумилова и его 64-й армии (впоследствии 7-й гвардейской «Харьковской»).

Собравшиеся на встречу получили возможность увидеть на экране заявление Зинаиды Петровны, написанное на имя директора музея-панорамы «Сталинградская битва» А. И. Васина с просьбой «решить вопрос размещения могилы М. С. Шумилова с могилой В. И. Чуйкова на Мамаевом кургане». Просьба «положить цветочек на могилу Шумилова» часто звучала на ее встречах со школьниками.

О сотрудничестве с Зинаидой Петровной говорила и заведующая библиотекой-филиалом № 7 им. В. Г. Короленко Галина Тимофеевна Кондрачук. Ее рассказ сопровождался архивными фотографиями. Дружба со Степыкиной у библиотеки завязалась в начале 2000-х годов и продолжалась до конца ее жизни. Вместе библиотекари и ветеран проводили мероприятия в стенах библиотеки, выезжали к Дому Павлова, на открытие памятной доски М. С. Шумилу, ездили в воинскую часть и т. д. К 90-летию Зинаиды Петровны библиотека подготовила библиографический указатель «Санинструктор Зиночка», который подарила юбиляру. Зинаида Петровна всегда радушно принимала сотрудников библиотеки у себя дома.

На встрече присутствовала дочь Зинаиды Петровны – Татьяна Николаевна Седова. Когда она получила слово, зал встал и приветствовал ее аплодисментами, отдавая дань памяти и уважения З. П. Степыкиной. Со слезами на глазах она поблагодарила за память о «мамочке», призналась, что ее всегда ужасала мысль о том, как же трудно было женщинам на войне, сколько требовалось мужества, чтобы выносить раненых с поля боя. Завершая выступление, почетная гостья пожелала счастья и здоровья семьям собравшихся на вечер памяти.

Елена Геннадьевна Филонич присоединилась к рассказам о Зинаиде Петровне с подборкой фотографий,



сделанных на Лысой горе во время посещения нашего города жителями из Якутии. Она отметила, что характер у ветерана был волевой. Заметив, что все стоят, ветеран отказалась от предложенного ей стула и рассказывала о боях в этих местах стоя. Кроме этого, продемонстрировала фотографии с церемонии открытия мемориальной доски на стене городской больницы № 1. Зинаида Петровна, проработавшая в этом лечебном учреждении с 1946 по 1996 год, стала главным лицом церемонии: выступила в начале мероприятия, открыла доску, возложила на ней цветы...

Руководитель совета ветеранов Кировского района Татьяна Васильевна Тимошина рассказала об участии Зинаиды Петровны Степыкиной в жизни организации, отметив ее необыкновенную доброту, улыбку и мягкость. Она подарила дочери ветерана буклет, посвященный совету ветеранов, на страницах которого есть и фотографии Зинаиды Петровны. А также поделилась информацией о том, что по ходатайству совета ветеранов одна из улиц Кировского района будет носить имя Зинаиды Степыкиной.

Не остались в стороне и читатели, которые прекрасно помнили Зинаиду Петровну по встречам клуба любителей песни, книги и музыки. Алия Абдрахмановна Возжова отметила, что в весьма почтенном возрасте Зинаида Петровна обладала прекрасной памятью – без бумажки читала стихи и пела песни. Все присутствующие с улыбкой вспоминали, что Зинаида Петровна была неравнодушна к танцам и никогда не пропускала возможности принять в них участие: и когда уже не слушались ноги, она «танцевала руками».

В завершение встречи собравшиеся стоя просмотрели клип «Памяти Зинаиды Петровны Степыкиной», составленный из фотографий библиотечных мероприятий. Гости не торопились расходиться, обменивались впечатлениями от вечера и вспоминали светлого человека...

**Инна ДРЫЖАК,**  
заведующая библиотекой-филиалом № 17  
им. М. А. Шолохова  
Фото Светланы МАРЧЕНКО



## С каждым днем мы становимся ближе

### Китайские студенты стали добрыми друзьями специальной библиотеки для слепых

А началось это общение в ноябре 2022 года, когда в областную специальную библиотеку для слепых вошли китайские студентки из Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Две подруги сопровождали незрячую Гуликайар Хазибек. Девушка нуждалась в средствах компенсации слепоты, а также в специальных пособиях для улучшения понимания прочитанного по системе Брайля.

Тогда сотрудники библиотеки подобрали для Гуликайар специальную тактильную трость – неотъемлемый атрибут незрячего человека носит название «белая трость» и должен соответствовать параметрам роста обладателя, а также порекомендовали литературу с русским вариантом шрифта Брайля. Для начала это предложено было сделать с помощью небольших рассказов, напечатанных издательским сектором библиотеки. Сложность была в том, что незрячая студентка практически не говорила по-русски, но чтение рельефно-точечной литературы на русском языке уже осваивала.



С этого момента Гуликайар Хазибек и ее зрячая подруга Го Ифань стали постоянными посетителями библиотеки. Специалисты охотно делились с девушками опытом работы с тактильными приборами и аудиовизуальными средствами, помогли Гуликайар и с оформлением ее курсовой итоговой работы и распечаткой рельефно-точечным шрифтом нужного текста.

В ответ гости рассказывали о постановке дела в Китае. Новостью для сотрудников библиотеки для слепых стало применение китайскими коллегами тактильных брайлевских экранов, которые в нашей стране пока широко не используются. Контакты продолжались и в удаленном режиме, когда студентки обращались в библиотеку с проблемами, возникающими у Гуликайар в ходе учебы.

И вот в жаркий июльский день в библиотеку вошли Гуликайар Хазибек и Го Ифань. Одетые в нарядные национальные костюмы и головные уборы, одухотворенные удачной защитой своих работ девушки специально пришли, чтобы горячо поблагодарить всех работников за оказанную им помощь. Фотография запечатлела этот радостный момент. Думается, что добрая дружба продлится и в дальнейшем.



# Молодежный пикник собрал единомышленников

Волгоградская областная библиотека для молодежи 15 июля планировала провести большой праздник на открытом воздухе. Однако из-за погодных условий «Молодежный пикник» состоялся под крышей, что не помешало его участникам получить заряд прекрасного летнего настроения.



В библиотеке для гостей организовали площадки с настольными играми от клуба «За столом» и букскрессинг от книжного клуба «Книгурми». Стену украсила мини-выставка – настоящая фотосушка, оформленная с помощью веревки и бельевых прищепок. На фотографиях запечатлены сотрудники и гости библиотеки на разных мероприятиях, проведенных в Молодежке начиная с 2018 года. Многие были приятно удивлены, найдя себя на этих кадрах.

Профессиональный танцор, победительница множества конкурсов по актерскому искусству волонтер Любовь Манойлина провела мастер-класс по развитию воображения: показала различные упражнения для приобретения навыков, которые помогут свободно держаться на сцене и выступать.

На «пикнике» побывали и члены студенческого клуба изучения японской культуры «Сатори». Он существует в Волгограде уже более 13 лет. Его админ Сергей Бабенко организовал викторину на знание японской культуры и аниме. А представители волгоградской школы ирландских танцев Iridan научили всех желающих танцу под названием «галоп».

Для юных художников Молодежка организовала конкурс скетч-арта. На бумаге небольшого формата его участникам нужно было за 30 минут нарисовать скетчи на свободную тему. Трое победителей получили призы от партнера мероприятия – магазинчика «Хэнко».

На мини-концерте перед зрителями выступили молодые артисты, увлеченные косплеем, танцами и вокалом. Завершился



праздник веселым танцевальным флешмобом! Такие праздники на площадке Молодежки – это отличный повод хорошо провести летний день, пообщаться с единомышленниками и найти новых друзей.

Александра МОСТЯКОВА  
Фото Александра СТОЛЯРОВА

## Детская библиотека предложила альтернативу вредным привычкам

В Волгоградской областной детской библиотеке прошел областной познавательный марафон «Альтернатива», приуроченный к Международному дню борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом.

Познавательный забег проводился с целью пропаганды среди детей и подростков основ здорового образа жизни, повышения уровня информированности несовершеннолетних о познавательных хобби и увлечениях как альтернативе пагубным зависимостям. Его участниками стали читатели и специалисты муниципальных детских библиотек, воспитанники детских садов и летних пришкольных лагерей, учащиеся образовательных учреждений.



Мальчишки и девчонки побывали в удивительной стране творчества и соприкоснулись с самыми различными видами увлечений и спорта, приняли участие в интеллектуальных и подвижных играх и поговорили о чтении как хобби. Для ребят работали выставки книг о здоровом образе жизни, хобби и увлечениях, а также выставки поделок, рисунков и фотографий – творческих работ читателей библиотек.

Активные пользователи социальных сетей в ходе сетевого челленджа «#ДажеНеПробуй» рассказывали о позитивных и положительных увлечениях как альтернативе вредным привычкам.

Впервые областной познавательный марафон «Альтернатива» прошел в 2021 году. С тех пор его участниками стали более 1300 человек из 13 муниципальных образований Волгоградской области.



## О движении волонтеров культуры рассказали участникам «Университетских смен»

В Волгоградском техническом университете прошла встреча с руководителем волгоградских волонтеров культуры Анастасией Бессмертной в рамках проекта «Университетские смены».

Проект реализуется уже второй год подряд при поддержке Минпросвещения и Минобрнауки РФ, Федерального агентства по делам молодежи, Общероссийского общественного государственного движения детей и молодежи «Движение первых» и Российского общества «Знание».

Участники проекта за время смены успеют познакомиться с кампусом Волгоградского политеха и смогут в полной мере оценить инновационные технологии университета, побывав в Центре прототипирования, IT-хабе, Центре проектной деятельности Polygon.

Школьники также стали участниками встречи с руководителем Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» Анастасией Бессмертной.

На встрече более 40 молодых людей узнали о направлениях деятельности движения, проектах и акциях, в которых они смогут принять участие, а также поучаствовали в мастер-классе от волонтеров культуры по разукрашиванию гипсовых барельефов.



## Волгоградцы примут участие в Международных инклюзивных творческих играх

С 5 по 10 сентября в Липецке пройдут III Международные инклюзивные творческие игры – состязания в области высших достижений в сфере культуры и искусства среди людей с инвалидностью и инклюзивных творческих коллективов, ставших победителями различных творческих фестивалей российского и международного уровней. Волгоградцы принимают участие в отборочном туре и могут стать участниками финального этапа.

Международные инклюзивные творческие игры как многоуровневый и разножанровый инклюзивный проект являются одним из самых востребованных системных направлений в области развития современного инклюзивного культурного пространства. Они способствуют системному и комплексному решению задач не только по выявлению и поддержке творчески одаренных людей с инвалидностью, обеспечению их равноправного участия во всех сферах культурной жизни общества, но и систематизации опыта, формированию новых подходов и внедрению наиболее продуктивных методик социокультурной реабилитации и абилитации.

В творческих состязаниях могут принимать участие люди с инвалидностью, достигшие 18 лет, и инклюзивные творческие коллективы, в составе которых не менее 50 процентов участников из числа людей с инвалидностью. Финальный этап культурного события соберет на своих площадках более 1,2 тысячи очных и порядка 1,8 тысячи заочных участников.

В ходе мероприятия предусмотрены конкурсная программа по восьми видам искусств в 32 номинациях, обширная деловая и культурная программы с участием экспертов в области культуры, социокультурной реабилитации, арт-терапии, а также общественных деятелей, представителей власти, прессы и бизнеса, академического сообщества, представителей НКО.

Игры как системный проект поддержаны Министерством культуры, Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации, Президентским фондом культурных инициатив.

Сейчас проходит второй заочный этап Игр, в котором принимают участие жители нашей области. В финал могут попасть творчески одаренные молодые люди из Волгограда, Жирновска, Урюпинска, Михайловки и Калача-на-Дону, которые прошли региональный отбор.

## В Волгограде приступили к реализации проекта «Школа креативных индустрий»

Открытие школы креативных индустрий (ШКИ) станет возможным благодаря победе в конкурсном отборе Министерства культуры РФ. На ее создание выделят 51,5 миллиона рублей из федерального бюджета. На данный момент идет процесс выбора компании – поставщика оборудования.

Школа креативных индустрий откроется на базе детской школы искусств «Воскресение» в Волгограде. В ШКИ будут созданы пять студий: электронной музыки, звукорежиссуры, дизайна, анимации и 3D-графики, театра и театральных технологий.

Обучение стартует с 1 сентября 2024 года. Планируемый набор учащихся – 204 человека. Учебный план рассчитан на два года. Молодые люди от 11 до 17 лет смогут получить бесплатное современное, высококлассное образование в творческой сфере, которое в перспективе поможет вырастить крепких креативных специалистов для нашего региона.

Создание школы креативных индустрий в Волгоградской области обеспечит реализацию полного образовательного цикла: от генерации идеи (получения начальных навыков в области креативных индустрий начиная со школьного возраста) до вывода продукта на рынок (получения профессионального образования по креативному направлению в сузах и вузах).





## Пропуск в мир искусства

Почти 19 тысяч жителей Волжского оформили «Пушкинскую карту». Участниками программы, которая позволяет молодежи бесплатно посещать культурные мероприятия, на сегодня являются 17 муниципальных учреждений культуры города-спутника.

Это ДК «Волгоградгидрострой», ЦКИ «Октябрь», Молодежный театр «ВДТ», театр кукол «Арлекин», Волжский музейно-выставочный центр, Дворец молодежи «Юность Волжского» и Дворец творчества «Русинка», городские библиотеки, парк «Новый город», подростково-молодежный комплекс «Каскад», художественная, музыкальные школы и школы искусств. С начала года ими реализовано более 35 тысяч билетов на общую сумму 13,156 миллиона рублей.

Перечень мероприятий, доступных молодым людям по «Пушкинской карте», постоянно обновляется. Так, Волжский историко-краеведческий музей нынешней весной приступил к реализации проекта выездных экскурсий совместно с авиационно-спортивным клубом им. Героя Советского Союза М. А. Числова «Юный

ястреб». Они дают подросткам возможность познакомиться с историей авиации и авиатехникой, узнать о летном деле из уст экспертов-практиков.

В июне городской выставочный зал разработал новую пешеходную экскурсию «Художник и город». Она знакомит ее участников с творчеством заслуженного художника РФ Геннадия Чернокутова, его мозаиками и мастерской.

Коллектив Молодежного театра «ВДТ», завершившего 15-й сезон, готовится к премьерам: новые постановки «Золотой теленок» (по одноименному произведению Ильфа и Петрова), волшебную сказку «Черная курица» и трагикомедию «Любовные письма» зрители увидят уже нынешней осенью.



## Подарить радость

### Волгоградские кукольники вернулись из Запорожья

Областной театр кукол с «Большими гастроллями», организованными Росконцертом в рамках всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ, побывал в Запорожской области. Наших кукольников ждали в Бердянске и Мелитополе.

Волгоградцы показали местным жителям веселый музыкальный спектакль – оперу-буффа для маленьких зрителей и младшего медперсонала «Доктор Айболит». Зрители увидели много новых эпизодов и неожиданных поворотов событий. Несомненно, спектакль порадовал и детей, и взрослых, ведь кукольное представление – лучшая пилота для хорошего настроения.

На спектакли пригласили жителей и гостей Запорожской области, в том числе из самых нуждающихся категорий населения. После показов прошли мастер-классы, на которых артисты-кукловоды рассказывали о своей профессии, а также фотосессии с артистами и любимыми персонажами.

– Мы много лет участвуем в программе «Большие гастролли», но эти гастролли особенные. Для нас очень важно, что мы можем подарить радость зрителям, приятно видеть улыбки в зале, – сказала перед спектаклем в Мелитополе директор Волгоградского театра кукол Александра Николаенко. Дети с инвалидностью и из семей, которые по-

лучают социальные услуги, с большим удовольствием посмотрели яркую, веселую театральную постановку. Представленная версия известной сказочной истории о добром докторе очень понравилась ребятам. А еще это увлекательное представление было наполнено песнями и музыкой. Кукольный спектакль подарил яркие, положительные эмоции и незабываемую радость всем.

Волгоградским артистам-кукловодам надолго запомнятся трогательные юные зрители Запорожской области, их непосредственность, финальные возгласы и длительные овации. Прощаясь с артистами, малыши выражали желание снова принять в гости так понравившийся им театр кукол.

В завершение показов волгоградские артисты признались, что были очень рады видеть радость и улыбки, слышать задорный смех благодарных зрителей.

Театр кукол – постоянный участник «Больших гастролей». В 2022 году в рамках федерального проекта в Волгограде гастроллировали театры кукол из Донецка и Горловки.



## Горьковка проводит видеообзор книжных выставок

В главной библиотеке региона проходят сразу 25 книжно-иллюстрированных выставок. Одни из них посвящены юбилеям месяца, другие – государственным и профессиональным праздникам. И каждая уникальна тем, что представляет редкие издания, в которых по крупицам собраны самые интересные факты.

В коротких видеообзорах библиографы рассказывают об изюминках книг и приглашают читателей самим сделать неожиданные и невероятные открытия для себя.

Так, в секторе редких и ценных изданий проходит выставка «Истоки русской письменности» факсимильных изданий древнейших рукописных книг.

– Приглашаем вас полистать и полюбоваться роскошными экземплярами книжных памятников и узнать о создании славянской письменности, – говорит библиотекарка Ольга Суховерхова.



Почитателей таланта Владимира Маяковского точно заинтересует выставка «Поэт-трибун».

– Вы увидите прижизненное издание поэта 1929 года выпуска «Мистерия-Буфф», а также коллекцию миниатюрных изданий, которая представлена сувенирным трехтомником, – рассказывает заведующий сектором редких и ценных изданий Диана Даниленко. – В нем напечатаны такие яркие произведения поэта, как «Хорошо», «Про это» и другие.

Интересную выставку с секретными местами для рыбной ловли, приуроченную к профессиональному Дню рыбака, подготовил информационно-экологический отдел. На ней можно узнать не только о самых экзотических наживках для большого улова, но и о вкуснейших рецептах.

– Настоящий рыбак – это не только тот, кто умеет добывать рыбу, но и тот, кто умеет рассказывать о своих и чужих приключениях. Да так лихо, что не понимаешь, где правда, а где вымысел, – проводит экскурсию по выставке библиотекарка Светлана Чеботарева. – Наши читатели выпустили три сборника рыболовных баек и анекдотов, а также в этих книгах он дают практические рекомендации по ловле рыбы на Дону и Волге.

Эти и другие видеообзоры можно увидеть на официальных ресурсах Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького.

## Развивая творческий потенциал

### Волгоградский театр кукол участвует в проекте «Школьный театр»

Внося свой вклад во всероссийский проект по поддержке и развитию школьных театров, кукольники в течение первого полугодия 2023 года провели двенадцать мастер-классов для школьников Волгограда и области.

Артисты-кукловоды посетили Иловлю, Фролово, Пригородный, Новониколаевский, Даниловку, Серафимович, Кумылженскую и Михайловку. Занятия для педагогов и участников школьных театров предваряли показы лучших спектаклей.

– Живое общение и совместное творчество усиливают интерес учащихся к театру как средству познания жизни и духовному обогащению, – считает директор Волгоградского театра кукол Александра Николаенко. Она активно поддерживает проект и развивает взаимодействие актеров-кукольников с педагогами и школьниками нашей области.

На мастер-классах кукловоды рассказывали о любимой профессии, делились профессиональными секретами, а первые попытки оживить кукол неизменно вызвали бурю восторгов и вопросов учащихся.

В р. п. Новониколаевский по окончании мастер-классов состоялся круглый стол на тему взаимодействия школьных студий с профессиональными театрами кукол. Организаторами мероприятия выступили волгоградский и владимирский театры кукол. За круглым столом собрались педагоги школьных и самодеятельных театров, учащиеся-студийцы, а также специалисты культурно-до-



суговых учреждений нашего региона, работающие с театральными коллективами. Для них это была отличная возможность узнать профессиональные секреты и получить ответы на интересующие вопросы из первых уст.

Обобщая полученный опыт, главный режиссер Волгоградского театра кукол Екатерина Уржумова озвучила планы театра на второе полугодие этого года и начало следующего. Так, этой осенью в театре пройдет практический семинар для руководителей школьных кукольных театров, откроется клуб юного театрала и начнется совместная работа со школьными студиями по постановке спектаклей.

В марте состоится недельная практическая лаборатория «Школьный театр», а 1 июня в рамках традиционной акции «Вера. Надежда. Любовь» пройдет показ этюдных зарисовок школьных студий на сцене театра кукол. Фестиваль школьных театров планируется провести осенью 2024 года.

Система школьных театров развивается по поручению президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов. Задачи проекта – системное развитие школьных театральные студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов.





## Прикоснуться к народным истокам

Смогли все желающие, кто посетил выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, где в пространстве «Крупеничкиного дома» прошел семейный интерактивный фольклорный праздник «Берегиня», посвященный древнерусской богине добра.

Особенность локации в том, что это помещение стилизовано под русскую избу с бревенчатыми стенами, печкой, предметами мебели и аутентичной утварью, где по-настоящему царит атмосфера творчества.

Игры, конкурсы, загадки, а также мастер-класс по созданию куклы «Берегиня» – праздник подготовили и провели мастера клуба народной куклы «Крупеничка», который действует при музее около 16 лет. На сегодняшний день они имеют не только большой опыт в проведении подобных мероприятий, но и обладают глубокими знаниями о русской народной культуре, жизни, быте, обычаях и традициях прошлых веков.

Каждое большое мероприятие от мастеров народной куклы – это погружение в далекую историю и возможность прикоснуться к народным истокам.

## В финале Национального чемпионата ArtMasters-2023

Волгоградка Любовь Makeева вышла в финал Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters в компетенции «Художник по гриму». Всего от нашего региона в чемпионате приняли участие 197 молодых специалистов backstage-профессий и цифрового искусства.

За четыре сезона ArtMasters собрал более 64 тысяч молодых специалистов креативных индустрий от 14 до 35 лет со всей России и стран зарубежья. В этом году на чемпионат поступило рекордное количество заявок от участников из 40 стран мира, в том числе Белоруссии, Казахстана, Грузии и других стран – 21118!

В основной возрастной категории подано 15630 заявок. Наибольший интерес вызвали компетенции «Графический дизайнер», «Фотограф» и «Веб-дизайнер». В юниорской возрастной категории подано 5488 заявок. Самыми популярными компетенциями стали

«Веб-дизайнер», «Сценарист», «Видеомонтажер».

Отборочный этап включал экспертную оценку портфолио и онлайн-тестирование. По итогам отбора в следующий, квалификационный этап вышли более двух тысяч человек, которые продолжили соревнование, выполняя практические задания. По его результатам отобраны по десять лучших участников в каждой компетенции, которые вышли в очный финальный этап.

Финал сезона традиционно пройдет 26 сентября в Бетховенском зале Большого театра России.



## В Калачевском районе впервые прошел арт-фестиваль



«Жемчужина пяти морей» – а именно так назвали первый арт-фестиваль – состоялся в поселке Пятиморск в ознаменование образования Калачевского муниципального района и ввода в эксплуатацию Волго-Донского судоходного канала.

Основные цели арт-фестиваля: сохранение истории, воспитание патриотизма, сплочение молодых людей и всего населения, проживающего в регионе, а также формирование культуры общения на основе постижения традиций и обычаев народов России.

Торжественное открытие творческого форума состоялось в самом сердце Пятиморска – у монумента «Соединение фронтов» и триумфальной арки 13-го шлюза Волго-Донского судоходного канала. Участники проекта возложили венки к величественной скульптуре.

Праздник получился не только веселым, но и познавательным. Для самых любознательных свои двери гостеприимно распахнул

музей истории Волго-Донского судоходного канала.

После открытия гости арт-фестиваля переместились на зеленую стоянку «Ильевка», где их уже ждала пестрая ярмарка изделий народных умельцев, а в импровизированных куренях казаки и казачки предлагали отведать донских разносолов. К тому же у всех была возможность спеть и сплясать с казачьими и народными коллективами в концертной зоне.

Кроме того, работала площадка «Семья и детство», на пляже участников действия ждала шоу-программа, а на центральной площади Пятиморска состоялся гала-концерт с участием известных волгоградских артистов. Завершился арт-фестиваль праздничным световым шоу.

## В Горьковке можно узнать историю русской куклы

До конца лета здесь экспонируется выставка народного творчества «К истокам народной культуры» Людмилы Лихачевой, на которой представлены традиционные экземпляры – обрядовые, обереговые и игровые, а также авторские куклы мастерицы.

Член Творческого союза художников России в секции ДПИ, Людмила Лихачева работает педагогом дополнительного образования в ГДЮОЦе, где передает свой опыт, знания и любовь к декоративно-прикладному творчеству подрастающему поколению. За 20 лет, а именно столько мастерица занимается русской куклой, она накопила довольно большой багаж и изготовила более сотни образцов.

– За работой время для меня летит незаметно. Собирая куклу, я испытываю чувство радости, воодушевления, увлеченность. Это занятие, которым я могу заниматься много часов подряд, вкладывая в каждую куклу свои душу и любовь, – рассказывает рукодельница.

Все куклы у Людмилы действительно на загляденье. Возможно, секрет в ее подходе к творчеству, правильно подобранных материалах.

– Я предпочитаю использовать яркие ткани, ясные насыщенные цвета, потому что они несут особое радостное настроение, а я по своему темпераменту хулиганка, даже в традиционную куклу умудряюсь добавить авторские нотки, – делится нюансами своей работы Людмила Лихачева.

Посетители выставки познакомятся с русской куклой в лице архангельской лыковой пары, символа крепкой семьи, через семейные купальские куклы «Лад и Лада», «Мировое древо», которые молодожены ставили в центр свадебного каравая, и многими другими.



– К примеру, когда делали куклу «Желанницу», просили ее выполнить желание. И, когда оно исполнялось, благодарили, украшая куклу цветной ленточкой или ниточкой, и по ее убранству сразу было понятно, насколько хорошо она исполняет желания. А хранили «Желанницу» в доме подальше от посторонних глаз, – поведала историю создания кукол Людмила.

Как рассказывают в областной библиотеке, издревле обрядовые куклы создавались взрослыми женщинами, а затем передавались по наследству дочерям. Функции кукол были различны, но особо ценились именно обереги, помогающие от хвори и зла в доме, притягивающие добро и богатство.

Для изготовления обрядовых кукол раньше использовались различные материалы. К примеру, самые первые делались из золы: ее смешивали с водой, скатывали в шарик, к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась «Баба» – женское божество. Позже в ход пошла ткань, нитки, дерево, воск, глина, иногда натуральные волосы, солома, травы, зерна злаков и многое другое, в зависимости от типа кукол и места проживания ее изготовителя.

Горьковка проводит мастер-класс «Старорусские обрядовые куклы», посетить который можно по «Пушкинской карте». Занятие подразумевает коллективное создание кукол-оберегов из подручных материалов, в основном используются ткань и нитки. Такая совместная работа формирует знания о музыкальном, изобразительном и народном творчестве, а также развивает коммуникативные навыки, моторику и в полной мере пробуждает фантазию.

Участники получают новые знания и навыки, хорошие эмоции, а главное – материальный предмет добра, которому можно нашептать желание, и оно обязательно исполнится. Предварительную заявку можно оставить по телефону (8442) 33-20-23.

## Микрогранты на развитие творческих способностей

Заканчивается прием заявок на Всероссийский конкурс молодежных проектов среди физических лиц «Росмолодежь. Гранты: микрогранты», организатором которого выступает Федеральное агентство по делам молодежи.

Конкурс проводится с целью создания эффективной системы социальных лифтов для самореализации молодежи и раскрытия ее потенциала в интересах развития страны. Победители получают грант в форме субсидии из федерального бюджета на реализацию проектов, направленных на вовлечение молодых людей в активную социальную практику, в том числе на развитие творческих способностей, повышение гражданской активности.

Участниками творческого состязания могут стать граждане Российской Федерации в возрасте от 14 до 35 лет (включительно). Предельный размер гранта, предоставляемого победителю, – 100 тысяч рублей. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 3 августа в федеральной государственной автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (grants.mysmol.ru).





# Памяти лучшей Кармен

7 июля родилась великая оперная дива Елена Образцова, прославившая нашу страну своим необыкновенным меццо-сопрано. Певица-легенда, певица-эпоха, певица-эталон. Она блистала на лучших сценах мира, стала первой русской певицей со времен Федора Шаляпина, которая на равных вошла в число величайших оперных звезд планеты.

Она родилась в предвоенном Ленинграде в семье инженера. Ее отец хорошо играл на скрипке и пел, детство будущей артистки прошло под звуки музыки. С девяти лет Елена пела в детском хоре Ленинградского дворца пионеров. Позже вспоминала о нем как о «прюте счастья». Она была совсем малышкой, когда в 1941 году отец ушел на фронт. В блокадном городе остались бабушка, мама, трехлетняя Лена и ее двоюродная сестра.

«Голод был страшный. А я все время орала: «Воченно хочется кушать!» Я помню, как моя бабуля, получая 125 граммов хлеба в сутки, сумела сохранить нашу кошку Кенку».

В 1943 году им удалось эвакуироваться через Ладожское озеро. Ехали на грузовике стоя. Началась бомбежка. Навсегда Образцова запомнила, как ушла под воду впереди идущая машина, как кричали тонувшие люди. Отец вернулся с войны в 1946-м, тогда-то она и начала петь. Подпевала пластинкам довоенных лет с Карузо, выводила под репродуктор вальсы Штрауса. В девять лет записалась в хор Дворца пионеров и стала его солисткой.

После школьного выпускного бала отец подарил дочери поездку в Ленинград. Там она пошла на прослушивание в консерваторию имени Римского-Корсакова: «Я спела приемной комиссии третью песню Леля из «Снегурочки», затем романс Римского-Корсакова «Октава». Мне говорят: «Спасибо, вы свободны!», а я упрасивала послушать еще несколько песен. Вечером узнала, что поступила!» А уже на выпускном экзамене в консерватории получила пятерку с плюсом.

1962 год стал для Елены дважды победоносным: студентка второго курса получила золотую медаль на фестивале молодежи и студентов в Хельсинки и первую премию на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Михаила Глинки. На гала-концерте вокал Образцовой поразил руководство Большого театра, и ее тут же пригласили на прослушивание, где требовалось спеть арию из «Аиды».

«В висках стучало, перед глазами плыл туман. Зураб Анджапаридзе согласился помочь. Он стоял рядом – добрый, знаменитый и очень толстый. Но когда я запела, как это часто со мной бывает, забыла обо всем на свете. Забыла, что решается моя судьба. И я пела, все время обращаясь к Зурабу. А он шептал: «Девушка, повернись в зал, ничего не будет слышно».

Прослушивание прошло успешно. В декабре 1963 года Елена Образцова дебютировала на сцене Большого в партии Марины Мнишек из «Бориса Годунова». Журнал «Огонек» опубликовал фотоочерк об этом дебюте, и это был добрый знак. В первый же год работы в Большом театре Образцова, будучи все еще студенткой, исполнила восемь партий, заставив говорить о себе всю музыкальную Москву.

## Звезда на оперном небосклоне

За очень короткий срок имя восходящей звезды засияло и на мировом оперном небосклоне. Особо значимыми для молодой оперной певицы стали гастролы в Париж в 1969 году. Оглушительный успех в партии Марины Мнишек изменил ее творческую судьбу кардинально. Вслед за Парижем крупнейшие города и столицы мира признали: Елена Образцова – певица, которая является одной из самых блистательных оперных звезд в мире. Ее выступления на прославленных сценах вошли в историю оперного искусства.

В 1974 году в Барселоне проходил фестиваль, посвященный 100-летию оперы «Кармен». В театре «Лисео» шли четыре вариации спектакля с исполнителями из разных стран. Елена Образцова исполняла главную женскую партию в постановке Франко Дзеффирелли. Певица и режиссер долго работали над образом, но не хватало какой-то яркой детали, завершающего штриха.

«Я сразу поняла: Кармен – это такая пантера, которую все хотят, все боятся, и делает она всё что вздумает. Сняла в результате туфли, босиком запела и стала... зверушкой».

Спектакль стал настоящей сенсацией. Испанская пресса писала, что Елена Образцова



совмещала в своей героине «психологическую глубину и естественность». В 1975 году ее признали лучшей в Испании исполнительницей Кармен.

Еще одной любимой ролью Образцовой была Графиня из «Пиковой дамы». «Единственные, кто мне не подчинились, это Кармен и Графиня в «Пиковой даме». Я им подчинилась. Это была мистика, я никогда не знала в этих партиях, что будет дальше», – рассказывала певица.

За время работы в театре Елена Образцова исполнила более 80 партий. Среди них – Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине», Далила в «Самсоне и Далиле», Элен Безухова в «Войне и мире» и многие другие. Также она любила воплощать на сцене романсы, духовную музыку и даже джаз. Она нередко исполняла сочинения Георгия Свиридова, написавшего специально для нее вокальный цикл «Десять песен на стихи Александра Блока».

«Я авантюристка. Я никогда ни одному дирижеру или режиссеру не сказала «нет». Бывало, что они мне предлагали оперу, о которой я и не знала ничего, меня спрашивали: «Вы поете это?» Я сразу отвечала: «Конечно».

В 1986 году Образцова удивила почитателей своего таланта, представ перед ними в новом качестве. На сцене родного театра она поставила оперу «Вертер» Ж. Масне. Образцова была и прекрасным преподавателем. С 1973 по 1994 год знаменитая певица преподавала в консерватории имени Чайковского в Москве, с 1992-го – в академии «Мусашино» в Токио, давала уникальные мастер-классы в России, Европе, Японии. Довольно часто знаменитую певицу приглашали в жюри международных конкурсов вокалистов.

Многие режиссеры с удовольствием снимали музыкальные фильмы с участием великой певицы. Это «Моя Кармен» (1977), «Счастливые



содружество» (1980), «Веселая вдова» (1984), «Выше, чем любовь» (1991) и другие.

Настоящим событием стал спектакль Романа Виктюка «Антонио фон Эльба» – Образцова играла роль стареющей оперной дивы, которая покорила сердце юного героя. Чтобы зрители поверили в эту историю, она за пару месяцев похудела на 28 килограммов. Образцовой на тот момент исполнился 61 год. На сцену в театре Виктюка она выйдет еще один раз – в спектакле «Реквием по Радамесу» вместе со знаменитыми Верой Васильевой и Ольгой Арохьевой.

## Друзей было не счесть

Мужем певицы стал Вячеслав Петрович Макаров по образованию физик-теоретик. Макаров занимал должность доцента в МГТУ имени Баумана. Научная карьера не помешала мужчине вести хозяйство. В браке родилась дочь Анна. С девочкой занимался муж. Муж следил за домом и ждал творческую жену с гастролей. Брак Елены и Вячеслава продлился 17 лет и закончился разводом. После чего Образцова едва не потеряла дочь – та осталась жить с отцом и не желала общаться с матерью. Образцова чуть не лишилась голоса, но все же сумела убедить дочь понять и простить ее.

Со вторым мужем Елена познакомилась на сцене. Супругом артистки стал дирижер Большого театра с литовскими корнями Альгис Марцелович Жюрайтис. Но в 1998 году Альгис скончался от смертельной болезни. Артистка впала в депрессию, расплнела, приостановила карьеру. К нормальной жизни Образцову вернули дочь, друзья, коллеги...

Елена Образцова на своем жизненном пути много общалась и работала со многими известными личностями. Особенно тесное общение связывало ее с Монтсеррат Кабалье, которая занималась вокалом с дочерью певицы. Знаменательным стал случай на фестивале в Барселоне, когда Кабалье была так впечатлена исполнением Образцовой партии Кармен, что пришла за кулисы и упала перед русской подругой на колени. Образцова вспоминала: «Я сказала: «Теперь надо искать домкрат». Еле-еле ее подняли. Потом долго смеялись».

Живая, остроумная, она обожала анекдоты. Был у нее специальный блокнотик, куда записывала ключевые фразы. Поставщиками новых анекдотов были ее друзья: от Хворостовского до Винокура. Друзей же было не счесть, на ее день рождения собиралось до полусотни человек. И Елена Васильевна была одинаково рада принимать и высоких гостей, и своего бывшего водителя-пенсионера, и хозяйку любимого рыбного павильона на Одинцовском рынке.

В октябре 2014 года в Москве прошел «Оперный бал» в честь 75-летия Елены Образцовой. Она триумфально исполнила арию Графини из «Пиковой дамы». Есть запись с этого концерта, где ее поздравляют звезды оперной сцены. Певица уже была тяжело больна, ей поставили диагноз лейкомия. Через пару месяцев эта болезнь стала причиной смерти великой артистки. Оперная дива скончалась в Лейпциге в 2015 году.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА







## Игрушки, без которых не прожить...

В Суворовском историко-краеведческом музее открылась первая персональная выставка мастера декоративно-прикладного искусства Жанны Моисеевой «Моя волшебная палочка».

На открытии собрались члены творческой организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих», литературного клуба «Живой родник» и другие гости. Приветствовала собравшихся на правах хозяйки заведующая музеем Елена Тюпа. Знакомила гостей с мастером и собственно выставкой экскурсовод Ольга Федорищева.

Работы Жанны Георгиевны, выполненные в японской технике амигуруми, разместились в витринах музея и на стеллажах. Ее разнообразные, наполненные любовью игрушки притягивали взор. Присутствующие с удовольствием их разглядывали, восхищаясь ярким полугаем, добрым тигром, улыбочивыми зайцами, домовенком, бабкой Ёжкой, верблюдом, собакой, чудаковатой вороной, страусом и разноцветными «сезончиками», выполненными, кстати сказать, в смешанной технике: искусственный мех плюс полимерная глина.

В общем, глаза разбегались... Все вроде взрослые уже, а к куклам все равно тянулись, потому что каждая игрушка мастерицы возвращает в детство. Да разве пройдешь мимо такой восхитительной милоты, разве можно удержаться, чтобы не подержать их в руках?!

Сама рукодельница рассказала о том, как рождаются ее игрушки, какие материалы и инструменты она использует, ответила на вопросы присутствующих.

Вяжет Жанна Георгиевна с детства, а вот в новой для себя технике амигуруми работает около четырех лет. Первой ее работой стал вязаный снеговичок, следом второй, затем взялась за игрушки посложнее. Так, благодаря различным мастер-классам, связала несколько забавных поросят.

Дальше пошло-поехало, что называется, затынуло. Теперь это занятие переросло в увлечение, без которого мастерица и дня прожить не может. Хотя, признается Жанна Моисеева, раньше особо и не любила работать с крючком и спицами, зато сейчас – только с ними. Крючок использует

для вязания самой игрушки, спицы же – для одежек. На создание одной куклолки уходит от двух дней до нескольких недель. Всё зависит от настроения, да и от времени, которое практически всё забирает любимая внучка Юленька.

Хоть и говорит рукодельница, что в ее ремесле нет ничего сложного, на самом же деле это очень большой и кропотливый труд, не терпящий спешки. Нужно очень внимательно и аккуратно, один за другим по кругу плотно вывязывать достаточно мелкие детали столбиками (без накида). Для этого используются тонкие акриловые нити (чем тоньше, тем изящнее получается), мохеровые и простые хлопчатобумажные, наполнителем служит холлофайбер.

Фурнитуру для игрушек Жанна Георгиевна заказывает через интернет-сайты, некоторые вещицы делает сама, для этого научилась работать с полимерной глиной, а не так давно освоила вязание панно. Были бы желание и фантазия, а предела совершенству нет. За четыре года вязальщица создала более двух сотен сказочных персонажей, многие из которых подарила родным и знакомым.

Так в теплой и дружеской атмосфере взрослые люди, окупившись в детство, вели неторопливую беседу о милых сердцу сказочных персонажах, наслаждались мягкими игрушками, которые, казалось, вот-вот оживут.

Работы рукодельницы поразили всех индивидуальностью, оригинальностью, неподражаемостью.

В завершение презентации Жанна Георгиевна поблагодарила гостей и коллег по цеху за поддержку и высокую оценку ее игрушек, которые она так любовно вяжет.

Выставка будет работать в течение двух месяцев. Она, безусловно, послужит творческому единению родителей и детей, внучат и бабушек. Так что, уважаемые суворовкинецы, не упустите возможность познакомиться со сказкой.

**Надежда АВРАМОВА,**  
газета «Заря», г. Суворикино  
Фото из архива музея



## Лидер волгоградских волонтеров культуры стала лектором общества «Знание»

Руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры Анастасия Бессмертнова вошла в базу лекторов Российского общества «Знание».

Российское общество «Знание» – это общественная некоммерческая организация, осуществляющая просветительскую работу в регионах, формирование интеллектуального контента, организацию и проведение бесплатных лекций, а также разнообразных мероприятий в сфере воспитания, социальной поддержки и защиты обучающихся и воспитанников образовательных учреждений и людей пожилого возраста.

Сегодня эта организация объединяет десятки тысяч представителей российской интеллигенции. Ее региональные отделения действуют в 89 субъектах Российской Федерации – республиках, краях и областях. Теперь в их числе Анастасия Бессмертнова, которая регулярно проводит просветительские мероприятия и читает лекции, в которых делится волгоградским волонтерским опытом.



## Творчество как образ жизни

В пространстве экспозиции «Книга художника: поле эксперимента», которая сейчас представлена в музее Машкова, прошла встреча с наставником творческой лаборатории «Художник и город» Алексеем Шиловым.



В формате открытого диалога гости побеседовали с Алексеем о специфике жанра «книга художника», возможностях его интерпретации, способах конструирования пространства книги, авторских приемах создания альбомов, блокнотов и др. Вместе с автором внимательно рассмотрели и подержали в руках предметы выставки «Презентационный сборник» и «Альбом офортов», обычно экспонируемые под стеклом.

Алексей Шилев родился в 1973 году в Волгограде, после обучения на факультете искусств Волгоградского педагогического института работал как независимый художник и гейм-дизайнер. Участник многочисленных выставок в России и за рубежом. Работы художника находятся в частных коллекциях Италии, Испании, Англии, Франции и Германии, а также в фондах ГМИИ им. Пушкина, ВМИИ им. И. Машкова и других музеев.

Ранее в рамках выставки «Книга художника: поле эксперимента» с успехом прошли творческие мероприятия с современными, яркими волгоградскими художниками-графиками, например, со Стасом Азаровым.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Шахматы на ощупь

В Международный день шахмат, 20 июля, члены региональной организации Всероссийского общества слепых решили присоединиться к самому интеллектуальному виду спорта. Так родилась идея проведения товарищеской встречи по шахматам. А Волгоградская областная специальная библиотека для слепых оказала в этом всестороннее содействие.

С аудиоприветствием в адрес участников товарищеской встречи обратился двенадцатый чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов. Анатолий Евгеньевич пожелал всем «логики на доске и в жизни», новых достижений и побед в любимой игре. И подчеркнул, что всегда поддерживал шахматы для людей с инвалидностью по зрению, понимая важность этого вида спорта как средства реабилитации незрячих.

Одна из организаторов турнира – Ирина Лаврова, выдающаяся волгоградская спортсменка, серебряный призер чемпионата мира по шашкам для лиц с нарушением зрения, дала старт соревнованиям. В увлекательную битву включились 12 игроков с инвалидностью по зрению I и II групп из Волгограда и Волжского.

Неотъемлемые атрибуты игры – шахматная доска и фигуры – обладают в спорте незрячих определенными особенностями. Доска имеет высокие желтые бортики. Клетки черного цвета немного выше белых. В центре каждой из них круглое отверстие. Им соответствуют штырьки на каждой фигуре для большей устойчивости.

Есть некоторые отличия и в правилах. Так, если зрячий шахматист взял за фигуру, он обязан ходить, а незрячий игрок – нет. Во время игры шахматист с нарушением зрения вслух объявляет каждое свое движение. Кроме того, для незрячих спортсменов разработаны часы с функцией озвучивания времени.



Но в остальном шахматы для незрячих – весьма демократический вид спорта, спортсмены с нарушением зрения играют наравне со зрячими. Для них шахматы всегда были одной из популярнейших настольных игр. В советское время спортивные секции работали в каждой первичной организации ВОС. Сегодня необходимый функционал выполняет Всероссийская федерация спорта слепых. Ее отделения имеются в 74 регионах России, в том числе и в нашей области.

В товарищеском турнире, проведенном в Волгограде, победу одержала команда Волжской местной организации ВОС. А к великой игре смогли приобщиться все желающие.





## Матушка Арсения – поэзия монастыря

В июле исполнилось 190 лет со дня рождения игуменьи Арсении (1833–1905) – самой известной женщины в истории нашего края второй половины XIX – начала XX века, более 40 лет (1864–1905) возглавлявшей Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский женский монастырь.

По случаю этой юбилейной даты в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната» о жизни и судьбе выдающейся подвижницы православия.

Гости выставки увидят один из уникальных экспонатов фондовой коллекции музея – фотопортрет матушки (размер 40x27 см) с дарственной надписью своей келейнице: «Монахине Агнии. 9 сентября 1890 г. Игуменья Арсения», а также познакомятся с удивительной судьбой матушки Арсении.

Игуменья Арсения (в миру Анна Михайловна Себрякова) происходила из старейшего в области рода Себряковых. Ее отец, помещик Михаил Васильевич Себряков, имел должность штабс-ротмистра, числился казначеем Войска Донского, был на хорошем счету у Екатерины II.

В 1850 году в возрасте 17 лет по собственному желанию Анна Себрякова поступила в Усть-Медведицкий монастырь, а через 14 лет возглавила его. За 40 лет правления игуменьи Арсении были построены новые храмы, созданы училище и иконописная мастерская при монастыре, сама настоятельница активно занималась благотворительностью и просветительской деятельностью.



## В Горьковке составили календарь юбилейных дат и событий 2024 года

На протяжении нескольких десятилетий главная библиотека региона собирает наиболее значимые даты всемирной и российской истории и культуры в ежегодный справочник. Издание пользуется популярностью не только у библиотекарей, но и у читателей.

– При составлении справочника мы проделываем большой объем поисковой и аналитической работы, чтобы ни одна знаменательная дата не потерялась и каждая была на своем месте, – рассказала редактор издания Марина Самко. – Каждый справочник уникален, потому что ни одна дата не повторяется, и из года в год появляются новые.

Так, в 2024 году мы будем праздновать 50-летний юбилей строительства Байкало-Амурской магистрали. Указ о данном событии президент России подписал в марте текущего года.

Юбилейным, 500-м со дня основания будущий год станет для Новодевичьего монастыря и 300-м для Российской академии наук.

В 2024 году исполняется 50 лет со времени выхода на экраны первого выпуска юмористического киножурнала «Ералаш» и 30 лет – со времени выхода на экраны фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем», удостоенного премии «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке.

Также в справочнике есть информация о юбилеях в периодике. Сто лет назад в советской печати появились любимые детьми и школьниками литературно-художественные журналы «Мурзилка» и «Пионер», военная газета «Красная звезда», ежедневный бюллетень для болельщиков «Советский спорт» и педагогов – «Учительская газета».

– Несмотря на то что на первый взгляд работа над справочником кажется рутинной, она творческая, что помогает нам выискивать и неожиданные праздники, – продолжает Марина Самко. – Из нашего календаря вы узнаете, что будущий год по версии ООН объявлен Международным годом верблюдовых.

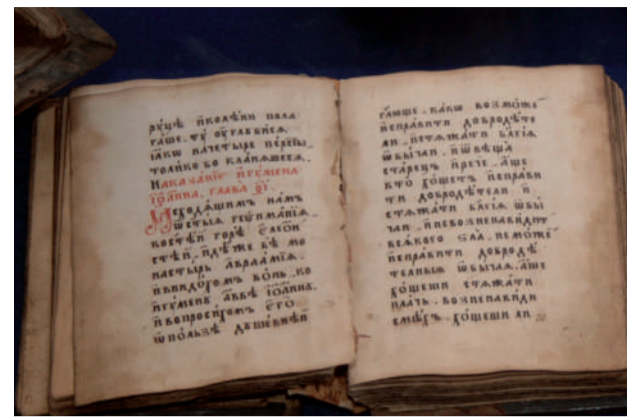
Познакомиться с календарем юбилейных дат и событий 2024 года можно на сайте библиотеки <https://www.vounb.ru/events/news/kalendar-yubileynykh-dat-i-sobytyi-2024-goda/>

## Духовное начало

28 июля в России и других православных странах отметили 1035 лет со Дня Крещения Руси – одного из важнейших культурных событий, положившего в 988 году начало нашей христианской истории.

В Волгоградском областном краеведческом музее к этой знаменательной дате открылась выставка «Духовное начало» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».

Посетители увидят уникальную книгу на церковнославянском языке из фондовой коллекции музея – Богослужбное Евангелие от Матфея, Марка, Луки, Иоанна, изданное в Единоверческой типографии Москвы в 1863 году, и познакомятся с историей Крещения Руси.



## Коллекция «Старой Сарепты» пополнилась новыми палеонтологическими находками

Музею-заповеднику переданы в дар образцы доисторической флоры и фауны. Новые экспонаты будут представлены на палеонтологической выставке, над созданием которой работают сейчас научные сотрудники.



Свои находки в «Старую Сарепту» передал краевед Александр Кучерук – все их он собрал в окрестностях Красноармейского района. Среди обнаруженных им артефактов есть восемь окаменелых одиночных кораллов каменноугольного периода Rugosa из класса коралловых полипов, несколько сланцевых плиток с отчетливыми отпечатками стеблей и листьев древних растений (их принадлежность и возраст еще предстоит определить). Есть фрагмент окаменелого дерева, интересный тем, что он состоит из минеральных гипсовых волокон, что встречается достаточно редко.

Как отмечают в музее-заповеднике, самое любопытное заключается в том, что все свои находки Александр Кучерук сделал на улицах района, не выезжая в научные экспедиции, а просто внимательно осматривая то, что лежит у нас под ногами. И здесь нет ничего необычного. К примеру, при ремонте и строительстве автодорог дорожные строители используют известковый щебень и песок, а это очень древние породы, внимательно рассматривая которые, можно обнаружить остатки живших когда-то растений и животных.

Сегодня для посетителей музея-заповедника ежедневно работает выставка «Мир древних животных Александра Кноблоха», рассказывающая о древних обитателях Волгоградской области.

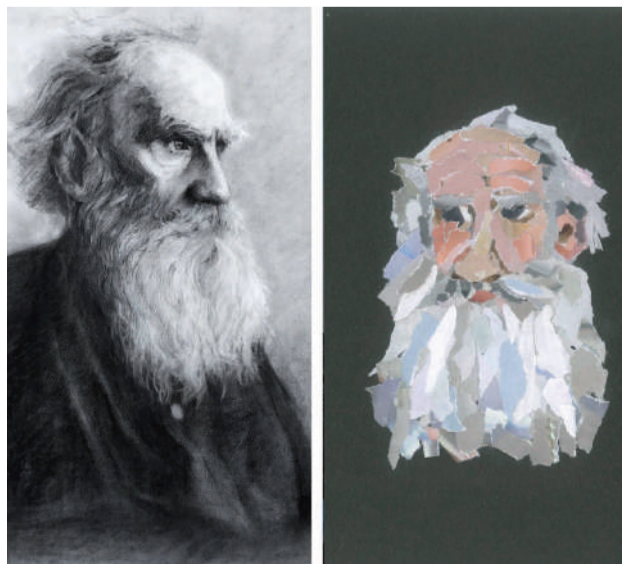
## Какой он, «Твой Лев»?

В этом году исполняется 195 лет со дня рождения всемирно известного русского писателя Льва Николаевича Толстого. Его литературное наследие составляет 90 томов художественных и публицистических произведений, дневниковых заметок и писем. Льва Толстого не раз номинировали на Нобелевскую премию по литературе и Нобелевскую премию мира.

В честь юбилея великого русского писателя и мыслителя Волгоградская областная библиотека для молодежи запустила межрегиональный конкурс для профессиональных и начинающих художников и иллюстраторов «Твой Лев» на создание лучшего портрета Льва Толстого.

На конкурс подали заявки художники из разных городов России: Волгограда, Саратова, Николаевска, Новоаннинска, Мценска, Смоленска, Нижнего Новгорода, Михайловки, Астрахани и Самары. Вот такая богатая география получилась! Участники выбирали самые разные техники исполнения и цветовые решения, и у каждого получился свой, неповторимый образ Льва Николаевича. Библиотека благодарит каждого участника за его творческий вклад.

В жюри конкурса вошли эксперты в области изобразительного искусства: Ирина Некрасова – художник, сотрудник Волгоградской областной детской художественной галереи; Ольга Ракова – междисциплинарный художник, коллажист, создатель бумажных и цифровых коллажей, анимации, digital-графики, фотографии, инсталляций и ai art, участник выставок современного искусства, основатель творческой мастерской «Кол-



лажная»; Екатерина Гуцина – художник и картограф, автор книги «100 причин, почему плачет Лев Толстой».

Оценка работ осуществлялась по пяти критериям: соответствие теме конкурса, цветовое решение, оригинальность рисунка, художественная аккуратность, общее художественное впечатление от работы.

Победителями конкурса стали: Людмила Сивко (Волгоград), Анастасия Фролова (Астрахань) и Елена Коростылева (Ольховский район). Они станут обладателями книги «100 причин, почему плачет Лев Толстой».

Самые интересные рисунки будут напечатаны в виде открыток и станут частью межрегиональной выставки «Твой Лев», которая откроется в день рождения Л. Н. Толстого, 9 сентября, на площадке Молодежи.

Мария ЯВОРСКАЯ



# Дачная история

В России самые первые дачи появились еще в начале XVIII века при Петре I. Царь посчитал, что для того чтобы высшие чиновники не разъезжались по дальним поместьям на лето и всегда оставались, что называется, «под рукой», надо дать им землю под Петербургом. Чиновники получили участки по дороге в Петергоф, где и должны были завести себе дома. А государь, ехавший в загородный дворец, мог наблюдать, отдыхают ли его подданные по-европейски.

Впрочем, некоторые историки считают точкой отсчета появления дач 1825 год, когда император Николай I подарил своей супруге Александре Федоровне земли опять-таки в районе Петергофа, которые впоследствии стали называться «собственная ее Величества дача Александрия».

## Переезд и «дачные мужья»

Особенно популярным дачный отдых стал с середины XIX века. Подбирать дом для летнего отдыха горожане начинали уже в марте – апреле, объезжая дачные поселки и стараясь найти место поудобнее и подешевле и первыми «застолбить» его. Более опытные и обеспеченные семьи каждый год приезжали на одну и ту же дачу, что было удобным и для них, и для арендодателя.

Переезд в летний дом был для семейства грандиозным и очень хлопотным событием. Для такого мероприятия нанимались ломовые извозчики. Целый караван телег вез загород хозяйскую мебель, посуду, узлы с одеждой и прочими домашними вещами, а также домашних животных и даже цветы в горшках. Помимо хозяев с детьми, в телегах сидели прислуга, гувернеры, кухарки...

Появление железных дорог сделало дачную жизнь еще более удобной, ведь деловой человек мог в любой момент съездить в город для решения каких-то важных вопросов и на следующий день вернуться к семье. Интересно, что в начале прошлого века, как и сейчас, в особо «горячие» дачные часы поезда брали чуть ли не штурмом, вагоны были забиты до отказа. В 1913 году одна из газет отмечала: «Поездов ходит порядочно, но ровно столько, сколько ходило 5–6 лет назад, а дачные местности разрослись. С пассажирами обращаются как со стадом баранов, вагоны берутся приступом, а мест нет даже в 1-м и 2-м классе». Ведь, возвращаясь из города на дачу к своим семьям, каждый мужчина считал своим долгом привезти подарки.

«На вокзале и в вагоне будешь стоять, растопыривши руки, раскорячившись и поддерживая подбородком какой-нибудь узел, весь в кулках, в картонках и в прочей дряни», – жаловался товарищу чеховский «дачный муж» Иван Толкачев (между прочим, статский советник – по Табели о рангах это выше полковника!). Понятие «дачный муж» – отец семейства, вынужденный мотаться из города на дачу, где отдыхает его семья, стало нарицательным. Современники описывали характерный типаж: «обложенный пакетами», «он ужасно суетился... проявлял настоящий талант выючного животного». Но все муки «дачного мужа» окупались вечерней встречей на дачной

платформе, куда в полном составе приходило его счастливое семейство.

Стоимость аренды дачи, а в основном дачи арендовались, зависела от инфраструктуры поселка. В наиболее популярных локациях строились магазины, лавки, аптеки, благоустроенные парки, оборудованные пляжи. Но в большинстве случаев о своих основных бытовых потребностях дачникам нужно было позаботиться самостоятельно. Впрочем, существовал целый вид малого бизнеса, ориентированный на их обслуживание. В газетах было множество объявлений о доставке в дачные поселки продуктов, напитков, льда, посуды, мебели и «мануфактуры». Стоит отметить, что до революции выходили несколько газет и журналов, посвященных загородной жизни: «Домовладение и городское хозяйство», «Земельно-Поселковое дело», «Поселок», «Дачник», существовал даже путеводи-



тель «Куда ехать на дачу? Издания публиковали рекомендации, статьи о передовом зарубежном опыте и, разумеется, объявления.

## Приходите «запросто»

На даче горожане старались пробыть максимально долго, минимум до середины октября, ведь плата за аренду дач, как правило, взималась не помесечно, а за весь сезон. Ну а интересных занятий за городом было хоть отбавляй! Можно было купаться, а когда холодало, кататься на лодках и ловить рыбу, играть в карты, крокет или теннис, читать и ходить друг к другу

в гости. Центром жизни на каждой даче была терраса: здесь пили чай, обедали, принимали гостей. Друг к другу ходили часто и «запросто» – отказ от городских формальностей создавал атмосферу демократизма. Соседями могли оказаться горожане разного социального статуса, и общение было подчеркнуто дружественным.

Однако иллюзия близости сохранялась лишь на время дачного сезона. Правила этикета предписывали «не придавать большого значения дачным знакомствам» и не пытаться «скрепить связь, которая должна быть разорвана переездом в город». Наезжали из города «несчастливцы», у которых нет дачи, приходили соседи, приезжала родня. Собирались вместе за большим столом несколько поколений одновременно.

И хотя каждый уважающий себя дачник считал своим долгом написать в письме знакомому, какая за городом тоска и скука, на самом деле возвращаться в город никто не собирался. Прежде всего на даче отдыхали. Отдыхали от города, суеты, духоты, смрада и пыли. Сюда ехали, чтобы дышать свежим воздухом, много гулять, пить парное молоко и питаться свежими деревенскими продуктами. Дачники активно знакомились с новыми людьми и с удовольствием обсуждали все события, происходившие в поселке. Вечерами женщины рукодельничали, кто-нибудь читал вслух или слушали граммофон. Играли в настольные игры, шахматы, карты. Большими компаниями отправлялись в пешие и конные походы, устраивали пикники. Брали самовар, еду и отправлялись в лес, где на удобной полянке, стелили скатерти и пили чай.

В жаркие дни ходили купаться на реку или пруд. Дамы и господа купались раздельно. Любители рыбной ловли искали места подальше от купальщиков. Там можно арендовать лодку и отправиться на водную прогулку. Многие отправлялись в поля, наблюдали за покосом, жатвой. Ходили смотреть лошадей в конный завод, а коров – на молочную ферму. С детьми собирали гербарии растений. Спорту тоже находили время и силы. Популярны тогда были лаун-теннис и крокет, даже скалолазание. Прогулки на велосипеде тоже – часть дачной жизни.

Заниматься садом-огородом или ходить в лес по ягоды-грибы среди отдыхающих было не очень принято, а вот варить варенье зазорным никто не считал – благо торговцы-разносчики каждый день обходили дачные дома и продавали хозяевам ягоды в больших количествах.

## Жизнь культурная

Загород выезжали и музыканты, и профессиональные театральные труппы, даже Шаляпин и Собинов гастролировали по подмосковным дачам. Блистательная актриса Алиса Коонен играла в дачных театрах свои первые роли. Вот что она вспоминает: «Сцена, окруженная фанерными стенами, стояла в красивом парке, электрического освещения не было – рампа состояла из ряда керосиновых лампочек. Посещали театр, главным образом, дачники, публика интеллигентная, приятная. И хотя сидели все на открытом воздухе, слушали прекрасно».

Да и сами дачники ставили домашние спектакли для домочадцев и соседей. В одном из таких спектаклей Александр Блок и его супруга Любовь Менделеева играли Гамлета и Офелию. Спектакль Треплева и Заречной в чеховской «Чайке» – яркий пример дачного представления. Также популярны были литературные вечера с чтением стихов и просмотры историй в картинках на «волшебном фонаре» – предшественнике кинопроектора. Часто в начале и в конце дачного сезона в поселке устраивался настоящий бал или маскарад. Его ждали, к нему готовились, дачники доставали лучшие наряды. Журнал «Дачник» сообщал об одном из таких праздников: «В театре, расположенном в двух шагах от станции, устраиваются маскарады, и тогда пустынная платформа оживает. Мелькают домино местных субреток и плащи тореадоров, которыми драпируются приезжие из города «неизвестные».

## Ах, эти ножки до колен...

Дачные романы – это отдельная тема. На лоне природы какие только драмы не разыгрывались. Да и как им было не случиться! Иные на дачу только за тем и ездили, чтобы флиртовать и кокетничать. Модные журналы уделяли немало внимания дачным нарядам, воздушным и более свободным, чем городские. Вот как женский донос на даче описывал «дачный репортер» того времени: «Прогуливаясь от дачи до станции, я любовался дамами-велосипедистками. Ах, что это за дамы! Сидит на колесе, улыбается встречным и перебирает ножками, а платье ее развеивается ветром, позволяя видеть ножки до колен... Другие дамы ехали в мужских костюмах, что еще эффектнее и красивее. Коротенький пиджачок, панталончики до колен, чулочки и шапочка. Восторг! Если эти велосипедистки – дамы, то их хочется отбить у мужей, если же они девицы, то жениться».

Но... В большинстве достойных семейств сезонные отношения не воспринимались всерьез (несмотря на страстное желание некоторых матерей решить таким образом судьбу отпрысков). Однако было немало примеров «дачных браков» и разрушенных крепких семей из-за кокетки во время лесной прогулки или заехавшего на каникулы к соседям студента из столицы.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА





# Клады Царева

В этих местах сокрыто немало тайн...  
Одна из них связана с золотой короной Джанибека

В минувшем веке от Царицына в половодье ежедневно ходили небольшие пароходы по Ахтубе до Царева. Первое большое селение называлось Верхнее-Ахтубинское (теперь это юго-восточная часть Волжского). Здесь в 1720 году Петр I повелел устроить шелковичное производство. Производство не пошло, а тутовые деревья так и остались живой памятью великому преобразователю. Вот как описывает эти места вдоль Ахтубы русский путешественник Семенов.

«Вся местность кругом города Царева усеяна кирпичом и щебнем, курганами и насыпями, обломками стен, валами и пр. Еще в 1840-х годах в Цареве при ерике Тутовом видны были развалины здания, имевшего до 80 саженей (176 метров) в окружности, у ерика Рокового – дом с садами, водоемами и рвами, на реке Царевке, близ самой Ахтубы, – дворец, имевший до 200 саженей в окружности. Среди развалин тянутся каналы (ерики) искусственного происхождения и искусственные озера или водоемы различной величины.

Каналы, как видно по остаткам, имели до 20 саженей ширины, в длину же верст 8. Особенно замечательны из них Солодовские, называемые так по имени слободы Солодовки, примыкающей к городу. Из озер некоторые имеют 3–7 верст в окружности. Одно из них, известное под названием Сахарного, принимает в себя речку Калкуту и само соединяется с Ахтубою посредством ерика Подстепного и Царевского. Из этого озера были выведены водопроводные трубы, сохранившиеся до сих пор.

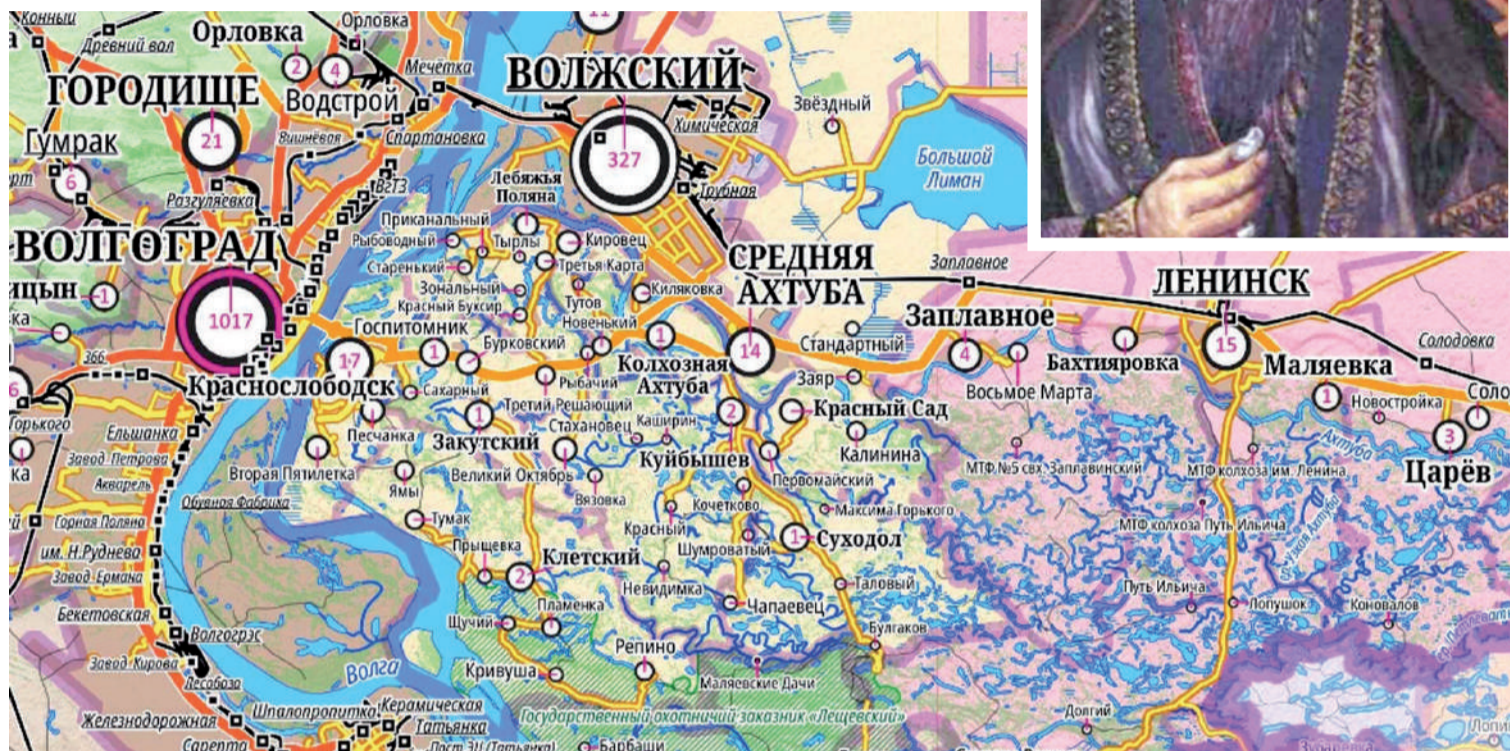
При раскопке курганов были найдены золотые перстни, кольца, серьги, мраморные колонны, карнизы, балюстрады, косяки с разными изображениями, полумраморные (гранит с мрамором) плиты, служившие для настилки полов, монеты золотые, серебряные и медные с татарским клеймом, холодное оружие, изразцы, браслеты и прочее».

Под Астраханью создали декорации древнего города Сарай (Дворец) Бату для фильма «Орда». Это и русские летописи, и знаменитый двухтомник В. Г. Тизенгаузена – сборник письменных материалов о Золотой Орде того времени. «Мы очень скрупулезно изучали историю монгольского общества после Чингисхана. Наиболее интересными для меня как режиссера были записки путешественников, попадавших в Орду, потому что сторонний глаз более выпукло обнаруживает какие-то вещи и доносит до нас. Это и «Путешествия в восточные страны Плано Карпини и Гильома Рубрука», и записки европейских послов, купцов, бывавших в Орде.

Вспомнил позже об этом режиссер Андрей Прошкин. Когда фильм снимали, декорации собирались разрушить, но губернатор Астраханской области воспользовался моментом и попросил всё оставить. Возник культурно-исторический центр «Сарай-Бату». Декорации стоят до сих пор. В 2019 году здесь снимались сцены для фильма «Выжившая» про сирийских террористов... Здесь побывали тысячи туристов с детьми, восхищаясь отголосками древней истории, которая возникла не на пустом месте.

Волгоградской области, к сожалению, не повезло с подобными проектами. Досадно. Ведь здесь находится более значимый город чингизидов Сарай Берке. А сама местность, на которой находится Царев, принадлежит к числу важнейших в жизни русского государства и самых тяжелых по своим историческим воспоминаниям: здесь была новая столица ханов Золотой Орды, основанная Батием в первой половине XIII века. Здесь ковались тяжкие цепи двухвекового рабства России, сюда стекались на поклон князья – данники монгольских народов, униженно вымаливали у ханов ярлыки на великое княжение, здесь тысячами томились в тяжелой неволе русские пленники, возможно, здесь сложили головы непокорные русские князья.

Князь Михаил Ярославич Тверской был убит в 1318 году. По историческому преданию, он стал жертвой клеветы в междоусобной борьбе со своим родственником – Юрием Даниловичем Московским. Поводом для разногласий стал ярлык на Великое княжество Владимирское. Затем Александр Михайлович Тверской и его сын Федор, которые являлись продолжателями династии правителей Руси, были казнены в 1339 году



Картографический материал otrok.ru

в Золотой Орде, когда здесь находился Иван Калита (брат Юрия Даниловича) – еще один московский князь, враждовавший с тверскими родственниками. Так, через интриги в Золотой Орде власть от Твери перешла в Москву.

Об этих непростых для Руси временах подробно и красочно можно прочитать в романе Анатолия Егина «Хан Узбек», вышедшем в издательстве «Вече», и переведенном в Казани на татарский язык.

Что касается кладов, то первые сведения о некоей короне, найденной в «ахтубинских развалинах», были получены от саратовского краеведа А. Ф. Леопольдова. В отчете о посещении Царевского городища в 1837 году упоминается о находке небольшой короны «весом в полфунта, которая была продана за 20 рублей» (Леопольдов, 1837. С. 127; 1839. С. 101). Затем следы этой таинственной короны обнаружены в переписке русского ориенталиста академика Френа, занимавшегося монетами Золотой Орды. «Корона Джанибека» была потеряна, она пропала для науки. Но ей суждено было сыграть в истории другую роль. Находка такого редкого предмета и вывоз его за границу привлекли внимание русского просвещенного общества.

Саратовский губернатор А. М. Фадеев обратился к министру внутренних дел Л. А. Перовскому с предложением начать раскопки на «остатках городков Нижнего Поволжья с целью добычи там редких и ценных предметов», организовать изучение развалин Сарая. Был снят план развалин (в интернете в открытом доступе). И в 1843 году в уездный городок Царев приехал титулярный советник А. В. Терещенко, которому министр внутренних дел поручил организовать раскопки Нового Сарая.

Бытует история, записанная со слов бывшего сарептского пастора. В дни пребывания Цвика в Сарепте до него дошли слухи об одной интересной находке: на Царевых Падах – руинах одной из столиц Золотой Орды, расположенных на берегу Ахтубы близ города Царева. Некий татарин нашел в норе суслика клад золотоордынских монет и небольшое золотое украшение тонкой работы и тут же продал некому купцу. Цвику удалось разыскать владельца украшения, тот показал Цвику монеты и украшение – это была небольшая, расширяющаяся сверху золотая трубочка, от которой в разные стороны расходились отдельные листья с шестилепестковыми соцветиями на концах.

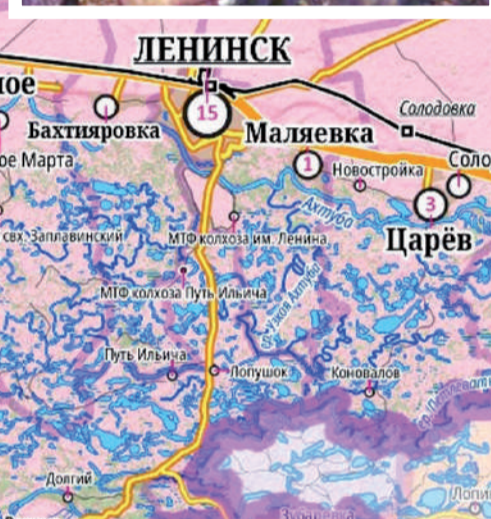
Купец отказался продавать находку. Цвик поделился своим огорчением с саратовским губернатором, с которым был близко знаком. Тот предложил ученому погостить у него и на следующий день пригласил к себе на завтрак обладателя сокровищ. Купец явился в лучшем кафтане, с помаженными волосами и бородой. После шампанского губернатор выбрал подходящий момент и сказал купцу: «У тебя есть одна старинная вещь, не хочешь ли ты ее продать?» Посланный слуга принес тарелку с монетами и украшением. С большим волнением и слезами на глазах купец взял

украшение и положил его в карман Цвику в качестве подарка за высокую честь присутствовать на завтраке у губернатора. Цвик же предложил нанести визит к ювелиру и определить стоимость находки. Вскоре купец получил за украшение немалое по тому времени вознаграждение – 25 рублей.

Назначение украшения оставалось неопределенным. Сопоставив предмет с изображениями княжеских шапок на печатах русских князей, Цвик предположил, что это золотое навершие головного убора. А украшения в форме цветка на боковых лепестках он соотнес с изображениями цветка на медных монетах хана Джанибека, правившего Золотой Ордой в середине XIV века в период ее расцвета. Цвик предположил, что данное украшение – золотое навершие «царской шапки» золотоордынского хана Джанибека, его корона.

На самом деле Цвик ошибался – навершие княжеских шапок имели совершенно другую форму, а цветок на монетах не является гербом и не связан с фигурой Джанибека, скорее всего это просто соляренный символ. А само украшение, вероятно, являлось деталью традиционного монгольского женского головного убора Бокка – держателем для пера. Так название «корона Джанибека» закрепилось за находкой. В годы Второй мировой войны «корона Джанибека» была утрачена, и долгое время считалось, что не сохранилось даже изображений этого любопытного предмета. Лишь недавно фотографии украшения, сделанные еще в конце позапрошлого века, снова стали достоянием науки. (Источник: <https://naukarus.com/korona-dzhanibeka-v-otechestvennoy-izarubezhnoy-istoriografii>.)

Путешественник Семенов подробно описывает местность, где происходили раскопки: «Около села начинаются известные ахтубинские раз-



валины, простирающиеся верст на 90 по реке Ахтубе. В дачах села находятся 26 курганов: в трех из них при раскопках 1872 года найдены 152 древнерусские монеты, а в 1873 году – 285 штук татарских мелких серебряных монет, еще в 1860-х годах у села виднелись развалины какого-то каменного строения. В соседнем селе Средне-Ахтубинском, лежащем на том же тракте и на левом берегу Ахтубы, свыше 9100 жителей, почтово-телеграфное отделение, больница на 10 кроватей, базар, две ярмарки и маслобойный завод. В окрестностях села находится до 50 курганов.

Верстах в 10 от Ахтубинского на том же тракте расположено село Заплавного с населением около 12 тысяч душ. Близ села находится 14 курганов, в одном из них в 1864 году найдено 63 слитка серебра, весом в 15 фунтов 14 золотников. Верстах в 18 от Заплавного по тракту лежит село Пришиб, имеющее по переписи 1897 года около 14 тысяч жителей, почтово-телеграфное отделение, базар, две ярмарки, много торговых заведений и салотопенный завод. Около села три кургана.

В 4 верстах от Заплавного по тракту расположено село Колобовщина (Колобовка) с населением, по переписи 1897 года, в 3190 душ обоого пола, замечательное по развалинам татарского города. Здесь остались несколько курганов, называемых Мамаевскими. Один из них имеет 15 саженей вышины, 100 саженей в окружности и обведен валом, при раскопках которого открыт склеп, заключающий три гроба: мужской и два женские остова, лежащие в них, обернуты в парчу и шелковые ткани. Сохранилась легенда, что в этом кургане и теперь спит Мамай, живой, и сторожит зарытого там золотого коня. При раскопке в 1858 году одного из курганов найдена золотая чаша с арабской надписью, в 1859 году – золотое блюдо».

*Первое поселение на месте развалин Сарай Берке в начале XIX столетия было основано выходцами из Павловского уезда Воронежской губернии, перевозчиками злытской соли. А в 1835 году слободу переименовали в уездный город Царев Саратовской губернии. По переписи 1897 года здесь вместе со слободой Солодовкой числились почти семь тысяч жителей. Неподалеку, в селе Зубовка, добывали кирпич. Именно здесь при раскопках экспедиции А. В. Терещенко в 1843–1847 годах нашли золотые, серебряные и медные монеты, сосуд из чистого золота, серебряное блюдо, кольца, серьги, кувшины...*

*Но в последующем это превратилось в обыкновенное кладоискательство, без должных научных изысканий часто и бессистемно менялись места раскопок, часть находок, не имеющих денежной ценности, но имевших огромное научное значение, расхищено или погребено из-за небрежного хранения. Но эти раскопки послужили толчком к научному изучению золотоордынских памятников истории во второй половине XIX – начале XX века.*

*Вели раскопки в семидесятых годах XX века ученые Волгоградского педагогического института. Здесь установлен памятный знак. И всё! Голая степь на многие километры...*

*В Турции, на Кипре экскурсантов возят за сто верст к гроту (якобы) Клеопатры с небольшой лужицей или на раскопки античных древностей, зарабатывают на этом миллионы долларов. Любая современная инсталляция, а тем паче планомерные раскопки на месте бывшей золотоордынской столицы в Цареве привлекли бы к этим местам тысячи туристов, могли бы стать не бумажной, а частью живой истории Древней Руси для школьников всего-то в 70 километрах от Волгограда. Что имеем не храним, потерявши плачем.*

**Кладоискатель Александр ЦУКАНОВ**





## В музее Машкова научили азам соло-джаза

На свой танцевальный мастер-класс волгоградцев пригласила чемпионка Узбекистана и Казахстана по спортивно-бальным танцам, магистр физической культуры и спорта, тренер по хореографии и спортивно-бальным танцам, член жюри танцевальных конкурсных мероприятий, руководитель танцевальной студии по соло-джазу для взрослых Екатерина Ащеулова.

Большое танцевальное событие состоялось в пространстве первого этажа здания бывшего Центрального универмага. В этой локации музей Машкова проводит самые разные творческие проекты, призванные знакомить со всем спектром искусств. Это и концерты, и биеннале, и масштабные атмосферные экспозиционные проекты, в том числе действующая в настоящее время тотальная мультимедийная инсталляция A.R.R.C 2.0.

– В программе танцевального мастер-класса состоится знакомство с джазовым танцем, разучивание танцевальной связки и получение позитивных впечатлений. Будет познавательно, весело и интересно – мир танцевального соло-джаза многогранен, а его история уходит корнями в начало бума джазовой музыки, – рассказала накануне занятия Екатерина Ащеулова.

Танцевальный вечер собрал всех желающих, независимо от их уровня хореографической подготовки: начинающим танцорам от 16 лет до «серебряного» возраста включительно нужно было лишь иметь при себе комфортную и практичную одежду и обувь, в которой они и разучили танец в стиле «соло-джаз».

Полет стихов

Всероссийский конкурс чтецов.  
К 100-летию со дня рождения  
Расула Гамзатова



## Продолжается конкурс чтецов к 100-летию Расула Гамзатова

Всероссийский конкурс «Полёт стихов» рассчитан на читателей и сотрудников модельных муниципальных библиотек, модернизированных в рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2019–2023 годах. Учредителем мероприятия является Министерство культуры РФ, организатором – Российская государственная библиотека.

Участникам предлагается записать видеоролики, где они с выражением читают самостоятельно отобранные произведения Расула Гамзатова разных жанров. Творческое состязание проводится в следующих номинациях: «Лучшее прочтение поэтического произведения», «Лучшее прочтение отрывка из поэтического или прозаического произведения», «Лучшее исполнение песни на стихи», а также специальная номинация «Произведения Р. Г. Гамзатова на языках народов России».

Более подробно с регламентом участия и конкурсными сроками можно ознакомиться в документации на сайте [новаябиблиотека.рф](http://новаябиблиотека.рф).

Чтобы присоединиться к конкурсу, необходимо обратиться в ближайшую модельную библиотеку, проконсультироваться у ее сотрудника, заявить о своем участии и подготовить видеозапись.

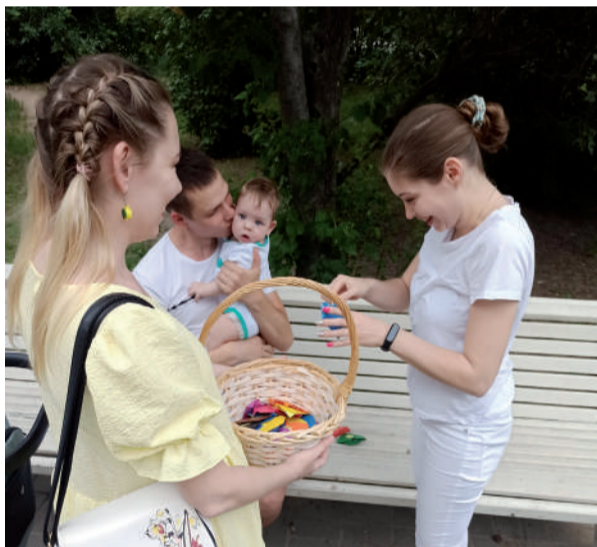
## Живет в веках любовь и верность

Ежегодно 8 июля в России отмечается День семьи, любви и верности. Праздник посвящен памяти святых Петра и Февронии Муромских, покровителей брака в православии. По этому случаю областная библиотека для молодежи подготовила для своих читателей, жителей и гостей нашего города интересную программу.

На площадке библиотеки состоялся творческий мастер-класс «Коллаж поколений». При помощи ножниц, клея и бумаги его участники в технике коллажа создали неповторимые иллюстрации, на которых отобразили теплые семейные моменты и воспоминания из детства. Организаторы уверены, что подобные творческие практики помогают укрепить семейные ценности, сохранить связь и преемственность поколений.

А за пределами библиотеки, в Комсомольском саду, Молодежка провела городскую акцию «Душа в душу». Специально для этого библиотекарь подготовила викторину с вопросами о семейных традициях, обрядах Древней Руси, современной России и других стран. Участниками события стали горожане разных возрастов. Им было предложено выбрать из корзинки по одному бумажному сердечку с вопросом внутри. Примечательно, что на большинство вопросов были даны правильные ответы без подсказок!

В этот праздничный вечер волгоградцы проявили интерес к участию в акции, были отзывчивы, показали хорошую эрудицию, а семья действовала сплоченно, отвечая на сложные вопросы.



## Космический досуг

Сотрудники Волгоградского планетария по приглашению Центральной городской библиотеки им. Ф. А. Семенова из Курска приняли участие в молодежном астрономическом онлайн-проекте «Выше крыш», направленного на популяризацию знаний астрономии и космоса.



В настоящее время можно сказать, что проект приобрел всероссийский масштаб. На сегодняшний день, помимо популяризаторов науки локального уровня, к нему присоединились ученые, любители и обозреватели астрономии, сотрудники различных музеев и планетариев из разных уголков страны.

Так, методист Волгоградского планетария Ольга Колесникова в видеопослании рассказала о крупном древнем кратере в южном полушарии обратной стороны Луны – Перельмане, названным в честь российского и советского популяризатора физики, математики и астрономии Якова Исидоровича Перельмана. Помимо этого, Ольга Борисовна поведала о жизни и трудах ученого, а также о направлении «новая фантастика», которое возникло благодаря ему.

## Где казак, там и слава

В Иловлинском музее народной архитектуры и быта донских казаков, филиале Волгоградского областного краеведческого музея, в рамках проекта «200 сталинградских дней и ночей», посвященного 80-летию победы в Сталинградской битве, открылась новая экспозиция.

На открытии присутствовали не только местные жители, но и гости из других регионов России. Интерьеры и уникальные предметы погрузили гостей в то тревожное время, когда война разделила жизнь на до и после и в каждой семье были те, кто ушел на фронт и сражался за Родину.



Посетители выставки узнают о казаках-иловлинцах, которые героически сражались на фронте и получили высокие правительственные награды, услышат интересные семейные истории, а также познакомятся с жизнью и бытом казаков. Помимо этого, они увидят уникальный, сохранившийся до наших дней интерьер казацкой горницы с предметами быта, ставшими безмолвными свидетелями тех лет.

Иловлинский музей народной архитектуры и быта донских казаков – это усадьба казака-середняка конца XIX – начала XX века, в которой нашли отражение элементы традиционной материальной культуры донского казачества: дом (курень), летняя кухня, гончарная мастерская, конюшни, хозяйственные постройки.

## «Олень» вернулся в родные пенаты

Одну из боковых аллей старейшего парка «Гидростроитель» города Волжского украсила композиция «Олень» – точная копия скульптуры, которая находилась здесь много лет назад. Проект по воссозданию исторического объекта в прошлом году стал победителем конкурса местных инициатив населения и был реализован благодаря финансовой поддержке области и муниципалитета.

Композиция представляет собой две фигуры оленей – взрослого самца, стоящего во весь рост, и коленопреклоненного олененка. Подобные жанровые фигуры в 50-е годы прошлого века украшали многие советские парки. Со временем гипсовая скульптура, установленная в открытом парке молодого Волжского, пришла в негодность и с аллеи ее убрали. В прошлом году родилась идея восстановить скульптуру как символ преемственности поколений и дань уважения первооткрывателям города.

– Мы решили воссоздать ее на историческом месте, там, где раньше, согласно фотографиям и документам, она и на-

ходила, – прокомментировал директор ДК ВГС Ренат Стаценко. – Примечательно, что скульптура вернулась в парк в год его 70-летнего юбилея, и это совпало с периодом празднования Дня города.

Автор композиции – известный волжский скульптор Николай Карпов. Работа над «Оленем» заняла у него около трех месяцев. Фигуры, изготовленные из антивандального композитного материала, пока защищены полиэтиленовой пленкой, рабочим еще предстоит произвести отделку пьедестала. Открытие скульптуры запланировано в дни празднования Дня города.

